

সমর ভট্টাচার্য্য

প্রণীত

পাঁ

চ

ব

র

প

রে

প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩।১।১, কের্নওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা

ଶ୍ରଦ୍ଧକାର କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ
ଓ ସର୍ବସଦ୍ଧ ସଂରକ୍ଷିତ ।

ବାରୋ ଆନ!

ବଡ଼ମ୍ବମ୍ବପୁର,
ନିଉ ବାଙ୍କସ ପ୍ରେସ୍‌ ହଟ୍‌ରେ
ପ୍ରିଣ୍ଟାର—ଶ୍ରୀଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ମହାନ୍ତି
କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

বিখ্যাত নাট্যকার ও নাট্যরসিক

মাননীয়—

শ্রীযুক্ত বিধায়ক ভট্টাচার্য্য

মহাশয়ের

করকমলে প্রীতির চিহ্নস্বরূপ

অর্পিত হইল ।

সমর ভট্টাচার্য্য

পরিচয় পত্র ।

নবীন নাট্যকার শ্রীমান্ সমর ভট্টাচার্যের “পাঁচ বছর পরে” নামে যে নাটক খানি আজ বাজারে প্রকাশিত হলো, তার মধ্যে প্রতিশ্রুতি আছে বলেই আমি সানন্দে এই পরিচয় পত্র লিখে দিচ্ছি, নাটক রচনার মূল কথা হচ্ছে তার ঘটনা ও সংলাপ, তার পরের কথা হচ্ছে চরিত্র সৃষ্টি । শ্রীমানের সংলাপ ও ঘটনা সংগঠনে বলশালীতা আছে একথা নির্ভয়ে উচ্চারণ করা যেতে পারে ।

অতএব বাংলা দেশের সৌধীন নাট্য সম্প্রদায় সমূহ ও নাট্য-রসিকগণ তরুণ নাট্যকারের এই প্রথম নাটক খানির কুণ্ঠিত ভীক্ৰ আত্মপ্রকাশকে সহজ সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন করবেন একথা অবিশ্বাস করবার কোন কারণ নাই । আশা করি শ্রীমান সমর ভট্টাচার্য তাঁর “পাঁচ বছর পরের” পাঁচ বছর পরে যে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ অথবা পঞ্চম নাটক খানি লিখবেন, সেখানি স্ব-মহিমায় উজ্জ্বল হয়েই দেখা দেবে ।

আমার দেশের এই নবীন নাট্যকারের অভ্যুদয় সম্ভাবনায় আমি আনন্দিত ।

জিয়াগঞ্জ,
৩ বিজয়া দশমী '৪৭ ।

ত্রিবিধায়ক ভট্টাচার্য ।

কৈফিয়ত

আমি—

রসপিপাসু পাঠকগণের কাছে আমার নানা ক্রটির জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করার প্রয়োজন অধিক বলে মনে করি।

বইখানির পাণ্ডুলিপি রচনা করি প্রায় দু'বছর আগে। কিন্তু নানা কারণে ও অসংখ্য বাধাবিপত্তির জগ্রে সাধারণের কাছে প্রকাশ কোরতে পারিনি। প্রধান কারণ—মফঃস্বলে ঘরে বসে বই রচনা করবার কল্পনা করা যত না কঠিন তার চেয়ে কঠিন মফঃস্বল প্রেসে বই মুদ্রনের কল্পনা করা। কত দীর্ঘজায়া বাধা যে সম্মুখে এসে কত রকমে নিকরুংসাৎ করবে তা এক ভুক্তভোগী ব্যতীত কল্পনাও করতে পারবেন না।

সম্পূর্ণ অসুস্থ অবস্থায় প্রফুঃসিট সংশোধন করতে বাধ্য হই ব'লে আমার অজ্ঞাতসারে বর্ণাহুদ্বি থেকেগেছে। তা ছাড়া প্রিটিং মিষ্টেক ও কম হয় নি। এইসব মারাত্মক ক্রটি থাকে সত্ত্বেও যদি রসপিপাসুগণকে বইখানা কিছু আনন্দ দিতে পারে তবে জানবো এ কৃতিত্ব আমার নয় যারা রস-গ্রহণ কোরবেন তাঁদেরই।

প্রথমাবধি আমার এই বই রচনায় যারা প্রগাঢ় উৎসাহ দেখিয়েছেন তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করলে আমি চির-অপরাধী থেকে যাবো। সে কারণ—যাঁর অসীম দয়ায় ও সবচেয়ে বড় সাহায্যে আজ আমি সর্বসাধারণের হাতে এই ক্ষুদ্র বইখানা তুলে দিতে সমর্থ হ'লাম সেই পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত কালীপদ বাগচী (প্রতিনিধী এ্যাসোসিয়েটেড্ প্রেস ও
ষ্টেট্‌স্ম্যান এবং বেঙ্গল সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কের ব্রাঞ্চ ম্যানেজার)
মহাশয়ের কাছে আমি চির ঋণী । সঙ্গীত শিক্ষক পূজনীয় শ্রীযুক্ত
ধনপতি সাম্যাল মহাশয়ের যত্নাভাব ঘ'টলে আমি কোন ক্রমেই
কৃতকায্য হ'তে পারতাম না ।

আমার পরম স্নহদবজ্জগণ শ্রীযুক্ত নিলীমারঞ্জন দাস, শ্রীযুক্ত
দরালী প্রসাদ রায়, শ্রীযুক্ত ইন্দুভষণ কর্মকার ও শ্রীযুক্ত শিশির-
কুমার আঢ়া আমাকে নানাভাবে উৎসাহিত ক'রে আমাকে
কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ ক'রেছেন ।

আর একজন আমার সর্ববিষয়ের স্নহদ—সর্বকাৰ্য্যে আমার
সঙ্গদলনী ও উৎসাহদাতা—যার স্বভাবই আমাকে একজন
বড় ক'রে দেখা—তিনি শ্রীযুক্ত যামিনীকুমার মজুমদার মহাশয়ের
ঋণের কথা প্রকাশ ক'রে আর ঋণের মাত্রা বাড়াতে চায় না ।
এঁদের সকলের যত্ন না থাকলে এই অসম্ভব কাৰ্য্যে আমি
হয়ত কৃতকায্য হ'তে পারতাম না । এঁদের সকলের কাছেই
আমি চির ঋণী ।

এই বল্লথানাতে: আমার মধ্যমাগ্রজ পূজনীয় শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার
ভট্টাচার্য্যের দানও কম নাই ।

থাগড়া,
২৪শে আশ্বিন, ১৩৪৭
দুর্গা নবমী ।

ইতি—

প্রস্থকার ।

মাননীয় -

মুসাহিবীতিফ - শাহী মুক্ত সড়নে

জানু মাম মহান

২৭-১০-৪০

২৭-১০-৪০

পরিচয়।

কবরস্থানে।

শেহা কাম্বা

সম্বর ৩৫

মিটার মিটার

... শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি।

নমিতা দেবী

... নারী সম্ভ্রান্ত সম্পাদিকা।

ধর্মদাস

... মিটারের বন্ধু।

বিস্তিতা

... ধর্মদাসের আলোক প্রাপ্তা স্বী।

বন্দনা

... ধর্মদাসের কন্যা।

ডক্টর ডে

অজয়

রহমান খাঁ

বন্ধিম

... নমিতার বন্ধুগণ।

মহাদেব

... কৈলাসপতি।

উমা

... ঐ স্বী।

কমলা

... নমিতার বন্ধু।

চন্দ্রকান্ত, দুর্গানন্দ, দামিনী, পেঙ্লু, বয়, আরদালী, মদন, নবদীপ,

নন্দী, নারদ, নগিতার ছেলে-মেয়ে ও বালকগণ ইত্যাদি।

কোন ব্যক্তি বিশেষকে লক্ষ্য
করিয়া পুস্তকের কোন
চরিত্রই অঙ্কিত করা হয়
নাই। সমস্তই কাল্পনিক।

পাঁচ বছর পরে

(রঙ্গ নাটিকা)

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—কৈলাস । আশে পাশে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের শ্রেণী: পশ্চাতে
অসংখ্য উজ্জল জ্যোতি নক্ষত্রমালা
মধ্যে, উজ্জলতর সূর্য্যরশ্মি দেখা
যাইতেছিল । দেবাদিদেব মহাদেব
অপেক্ষাকৃত উচ্চাসনে বসিয়া ধ্যান
গগ্ন । দূরে কাশর ঘণ্টার ক্ষীণ ধ্বনি
মৃদুবাতাসে ভাসিয়া আসিতেছিল ।
সহসা মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ হইল ।
তিনি গম্ভীর কণ্ঠে ডাকিলেন—

মহাদেব । নন্দী ! নন্দী !

নন্দী । (ভিতর হইতে) আজ্ঞে যাই । (প্রবেশ করিল,
হাতে তাহার ভাঙ পাত্র ।) আজ আবার
এমন অসময়ে আপনার ধ্যান ভঙ্গ হোলো কেন
বাবা ? সে কালে না হয়—

মহাদেব । উমা কই ? তাকে ডাকো ত' একবার ।

নন্দী । (মুছ হাঁসিয়া ।) মা তো নেই । বাইরে গেছেন ! আস্তে তাঁর দেরী হবে আমাকে তাই বলে গেছেন ।

মহাদেব । উমা নেই ? কোথায় আবার গেল ?

নন্দী । তা তো সঠিক জানিনে । মাত্র ব'লে গেছেন, আস্তে তাঁর দেরী হবে, রান্না-বান্না গুলো আপনাকে সেরে রাখতে ।

মহাদেব । রান্না-বান্না আমাকে সেরে রাখতে বলে গেছে ! কেন ?...দেখ' নন্দী ঠাট্টা সব সময়ই ভাল লাগে না, তারও একটা সময় আছে ।

নন্দী । সময় অসময়ের কথা জানিনে প্রভু ! আর ঠাট্টাও আমি করিনি । আমি যা ব'ললাম—তা আমারও এ মুখের কথা নয়, এ মা-রই মুখের কথা । ঠাট্টা নয়—নির্ঘাত সত্যি—কঠোর সত্যি ।

মহাদেব । তুই কি বোল্‌ছিস্ নন্দী ! রান্না ক'রতে হবে আমাকে—সে তোকে এই কথা বলে গেছে ? কি জানি কিছুই তো বুঝতে পাচ্ছিনে বাপু ! সে তো কোন দিন একথা আমাকে বলে না । আর আমি পারবো কেন রান্না কোরতে ? এই জটা, এই বাঘছাল, এই ভয়মাখা ছ' মুণো দেহ নিয়ে—

নন্দী। কিন্তু না পারলে তো চোলবে না বাবা—আজ হোতে পারতেই যে হবে !

মহাদেব। আজ হোতে পারতেই হবে আমাকে ?

নন্দী। হ্যাঁ, না পারলে এই কৈলাস শুদ্ধ লোক না খেতে পেয়ে ম'রে যাবে যে।

মহাদেব। তাই তো। (আসন হইতে নামিলেন।)
কিন্তু এ অসময়ে সে গেছে কোথায় যে আমাকে হাত পুড়িয়ে রান্না কোরতে হবে ! মর্ষে তো তার এ মাসে আহ্বান হয় না।

নন্দী। আজ্ঞে মর্ষে তিনি তো যাননি, এই স্বর্গধামেই আছেন।

মহাদেব। স্বর্গধামে আছে ? স্বর্গধামে এমন সময় কি এমন জরুরী কাজে গেছে যে, এসে রান্না-বার্না কোরবার তার সময় হবে না ? তুমি কি সব বোলছো ? কোথায় গেছে তা কিছু বলেছে তোমাকে ?

নন্দী। আজ্ঞে হ্যাঁ, বলেছেন। মা গেছেন নারী প্রগতি সভার মিটিঙয়ে।

মহাদেব। কিসে ?

নন্দী। মিটিঙয়ে।

মহাদেব। এখন আবার ওসব কেন ! এই তো সেদিন মর্ষে গিয়ে ভালো ভালো কি যে সব উঠেছে—

হ্যাঁ, হ্যাঁ, কাননবালা শায়া, পাহাড়ী কাপড়, সাইগল—প্রমথেশ জ্যাকেট কিনে দিলাম—ঝোন্ধু ধরে ছিলো ওঁ যে সব কাপড় পোরছে তা নাকি এ যুগে আর চলেনা বলে। আবার সেই রিংরাজী নাম ওয়ালা কাপড় জামা কেনা কেন তাতো জানিনে বাপু!

নন্দী। (অবাক হইয়া) আড্ডে আপনি ওসব কেনা কেনির কথা কি বোলছেন? মা কোন কিছুই কিনতে জাননি। তিনি গেছেন মিটিঙয়ে। মিটিঙ মানে সভা!

নারদ এক হাতে বীণা ও অপর হাতে একখানি দুগ্ধবার্তা খবরের কাগজ হাতে প্রবেশ করিল।

মহাদেব। এই যে দেবর্ষি নারদ! এসো। এক মহাসমস্যা আবার আমার কাঁধে চেপেছে।

নারদ। শুধু এক। আপনার কাঁধে! পৃথিবী সুদূর লোকের কাঁধে চেপে বসেছে। চেয়ে দেখুন সুদূর ইউরোপে। ব্রিটিশের কাঁধে চেপেছে, ফ্রান্স, জার্মান, ইটালী, মায় নিজ্জীব ভারতেরও কাঁধে চেপেছে ওই প্রকট সমস্যা!

মহাদেব। আঃ নারদ! আমি সে সমস্যার কথা কিছু বলিনি—আমি বলছি তোমার গিন্নিমার কথা।

শুনেছে। কিছু ! তোমার তো না শোনবার কথা নয় ।

* নারদ তাঁহার দিকে আর কান দিল না । সে বীণা রাখিয়া হাতের কাগজ মেলিয়া ধরিল—

মহাদেব । ওখানা আবার কি ? কার আবার কুষ্টি ঠিকুজী নিয়ে এলে বাপু ! আবার কোথাও বিবাহের বিশ্রাট জাঁকিয়ে তুলেছে নাকি ?

নারদ । আজ্ঞে না । এ কুষ্টি নয় ঠিকুজী ও নয় । এ মর্তবাসীর দিব্য চক্ষু—অর্থাৎ দেশের এক রকম কুষ্টি বোললেও চলে । এতে স্বর্গ—মর্ত—ত্রিভুবনের সমস্ত খবর পাওয়া যায় । এর আবিষ্কার হওয়াতে আমাকে আর স্বর্গমর্ত ত্রিভুবন ঘুরে বেড়িয়ে খবর সংগ্রহ কোরতে হয় না । সমস্ত খবর ঠাই বসে এই কাগজ হাতে পাওয়া যায় । কি কোথায় হচ্ছে হবে-সব ! এমন কি পাত্র পাত্রীর খবর পর্য্যন্ত মেলে ; ঘটকের দরকার হয় না আজ কাল ।

নন্দী । এতো ভয়ানক আশ্চর্য্য ব্যাপার । ঘটকের দরকার হয় না ? তা হলে ঘটকদের দাপট মরেছে বলুন ।

নারদ ! নিশ্চয় ! এই ভাখো পাত্রের খবর একটা পোড়ে শোনাচ্ছি। (পড়িল)। পাত্রী চাই। পাত্রীর গায়ের 'রঙ' হইবে “বস্ত্রধৌত শিল্প-শ্রমের ধোয়া বনাতের মত। আধুনিক চণ্ডের তথী শারীরিক গঠন অবশ্য হওয়া চাই। পাড়া গাঁয়ের জমীদার কিংবা সহরে উকিলের ফরাসের শোভা তাকিয়ার মত রোগা হইলে চলিবে না। লেখা পড়াও—”

মহাদেব ! (বিস্ময়ে) এত চায় !

নারদ । আরও আছে ! শুকন । “লেখা পড়াও জানা চায়। উকিল পাত্রের মহরীর কার্য্য অবসর সময়ে করিতে হইবে। সূচিশিল্পে বোক্তু দজ্জির মত দক্ষতা অবশ্য থাকা চায়। আরও—গৃহে স্বামীর অত্পস্থিতি সময়ে বাড়ীর রাজ-মজুরদের উপর লক্ষ্য বা উক্ত কার্য্যে কিছু জ্ঞান থাকিলে ভাল হয়। চাহিদা তেমন কিছু নাই। মাত্র দশ হাজার টাকা।”

নন্দী । সবই চায় দেখছি ! পাত্রটি কি করে, কিছু দিয়েছে দেবর্ষি ?

নারদ । পাত্র ল'গ্রাজুয়েট । পাত্রের পিতা সাক্ষাত শ্রীহর্ষের বংশধর । পত্রবিনিময়ে অপরাপর বিবরণ জ্ঞাতব্য ।

মহাদেব । তাই তো হে নারদ—এতো ভারি আশ্চর্য্যের কথা !

নারদ । আশ্চর্য্য বলে আশ্চর্য্য ! সে কালে যদি এ আবিষ্কার হতো তা হোলে আমাকে আপনার বিয়ের জন্তে অতো লোকের দোরে দোরে ঘুরে নেমন্ত্রণ কোরতে হয়রান হোতে হোতো না । এক টুকরো কাগজে লিখে পাঠাতে পারলেই—পৃথিবী ব্যাপী লোক স্নুকে যেনে যেতো । উঃ ! কি কষ্টই আমার গেছে । আর কষ্ট কোরতে হবে না আমাকে ! এ হোলো মর্তবাসীর দিব্য চক্ষু । আপনাদের দিব্য চক্ষু আছে, মর্তবাসীর ছিল না । তারা আপনাদের তোয়াক্কা না কোরেই এই অমূল্য দ্রব্যবের আবিষ্কার করেছে—আহা কি সুন্দর !

নন্দী । আচ্ছা দেবর্ষি—স্বর্গের খবর কিছু আছে ওতে ?

নারদ । বোল্লাম তো সবই আছে বাবা !

মহাদেব । আচ্ছা পড়ো তো কি আছে শুনি !

নারদ । আচ্ছা তাও পোড়ছি । শুধুন । (সমস্ত কাগজ খানিকে নানা ভাবে দেখিয়া পড়িল ।) “ইন্দ্র-পুরীতে বিরাট মহিলা সভা । এই মে, ইন্দ্র-পুরীতে মিসেস্ যমের সভাপতিত্বে নারীর শৃঙ্খল

মোচন কল্পে একটি বিরাট মহিলা সভা অগ্ৰষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। সভায় নিম্নলিখিতা মহিলাগণ জ্বালাময়ী বক্তৃতা করেন। মিসেস্ নারায়ণ, (শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী) অরুণ ধূতী, উষা, মারুতী বাল্য, উমা দেবী প্রভৃতি। নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উমা দেবী উত্থাপন করিলে গৃহীত হয়। মর্ত্তধামে নারী-পুরুষের প্রকৃত সম্পর্ক লইয়া ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে। পুরুষ নারীকে চিরকাল সন্তান ও সংসারের ধোয়ায় ভুলাইয়া বাহিরের আলো হইতে দূরে রাখিয়া আসিতেছে। এমন কি তাহারা নারীর ব্যোজিত্ব পর্য্যন্ত মানিতে রাজিনয়। আজ তাই মর্ত্তের নারীগণ পুরুষের বিরুদ্ধে নিষ্ঠুর ভাবে সংগ্রাম চালাইতে সর্বতোভাবে প্রস্তুত হইয়াছে। এই সংগ্রামে কি স্বর্গের কি মর্ত্তের, সকল নারীকে সাড়া দিয়া এই আন্দোলনকে সর্বতোভাবে সাফল্য মণ্ডিত করিতে হইবে।

নন্দী।

মা সন্তানের বিরুদ্ধে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়েছেন দেবর্ষি ? তা হোলে মা সন্তানের দাবী—সন্তানে পবিত্র স্নেহ মানতে রাজিনয় ? তা হোলে সন্তান মা-য়ের বন্ধের অমৃত ধারা পান না কোরে কি কোরে বাঁচবে, আর কি করেই বা এই শস্য

শ্রামল পৃথিবীর রূপ ফুটবে— ব্রহ্মার সৃষ্টিই
বা কি করে থাকবে দেব ?

নারদ । থাকবে না ! এতো সোজা কথা বাবা ! প্রকৃতি
যদি পুরুষের সম্বন্ধ মানতে না চায়, তবে ব্রহ্মার
সৃষ্টি চির তরে নির্ব্বাণ লাভ কোরবে ! কেও
কারো প্রতিজ্ঞা কোরবে না ।

মহাদেব । (চিন্তিত ভাবে পদচারণা করিলেন) তাই
তো ।...আচ্ছা চম্পা ঝি'কে ডাকো তো নন্দী ।
কথাটি সত্যি কিনা—

নন্দী । আজে সে তো নেই । ঝি হ'লেও নারী তো
সে ! মা-য়ের সঙ্গেই মিটিঙে গেছে

এমন সময়, পায়ে হিল্ স্ন,
হাতের কোজি পর্য্যন্ত ঢাকা একটি
জ্যাকেট, অর্থাৎ বডিজ, গায়ে ও
পরনে দামী ফিরোজা বঙের শাড়ী.
পরিয়্য উমা গট্ গট্ করিয়্য প্রবেশ
করিল । হাতে একটি ভ্যানেটি ব্যাগ
ও থাকিবে ।

নন্দী । এই যে মা—এখনও মিটিঙ্য়ে যাননি
দেখছি ?

উমা । না যাইনি এখনও .. যাচ্ছি ! (মহাদেবকে) ।
হ্যাঁ, আমার মিটিঙ্ শেখ কোরে ফিরে

আসতে দেরি হোতে পারে আজকে ...সময় থাকতে বোলে গেলাম । সংসারের কোন কাজ কোরতে আজ আমি পারবোনা, কাজ গুলো আজকের মতো তুমিই কোরে নিও । আমার এন্গেজমেন্ট আছে, আমি খাবোওনা, ব্বলে ?
 নারদ । উনি কি সংসারের এই সব কাজ—

উমা । হ্যাঁ, কোরতে হবে ! (বিরক্ত ভাবে) কেন উনি সংসারের কাজ পারবেন না শুনি ? আমিও দেবতা উনিও দেবতা ! আমার দ্বারা যদি একাজ হোতে পারে, কেন হবে না ওঁর দ্বারা ? সংসার যখন আমাদের উভয়েরই, তখন আমিইবা একা এসব কাজ কোরে মোব বো কেন ?

নন্দী । মা নারী ও পুরুষের প্রকৃতি ভিন্ন ভাবে সৃষ্টি—
 উমা । থামো নন্দী, থামো ! ঢের লেক্চার এতকাল শুনে আসছি তোমাদের মুখে—কিন্তু আর নয় । আর আমরা ওই অন্তঃসার শূন্য বুলি শুনতে নারজ ।

নারদ । কিন্তু এইসব সংসারের কাজ কি আমার ক্যাপা—
 —ভোলা—

উমা । (ততোধিক রাগে) আঃ ! ক্যাপা—ক্যাপা—
 ক্যাপা ! শুনতে শুনতে অন্তর পুড়ে গেলো !

ক্ষাপা পাগোল চিরকাল সেজে থাকলে চলে
না দেবর্ষি—চলেনা। (মহাদেবকে) ক্ষাপা !!
কতকাল আর ভণ্ডামি কোরবে ! ...সে কালে
পতি ভক্তির অঙ্ককারে থেকে যা শুনেছি তা
শুনেছি—কিন্তু আর শুনতে একালে রাজি নই,
যেনো !

নন্দী । না—না—ক্ষান্ত হও না—ক্ষান্ত হও ! তুমি
এভাবে চোললে পৃথিবী থাকবে না মা ! মর্ত্তের
আবর্জনা স্বর্গে টেনে এনে স্বর্গবাসীর অমঙ্গল
ডেকে এনো না মা ! ও মর্ত্তের নিয়ম মর্ত্তে
শোভা পাক !

উমা রাগে দাঁড়াইতে পারিল
না। বিছাত বেগে বাহির হইয়া
গেল ।

মহাদেব । সতীর এ আবার কোন মুক্তি দেবর্ষি এ মুর্ছিতে।
কখনও দেখিনি ? (একটু পরে) অথচ এই
সতী একদিন যক্ষপুরে ভোলানাথের নিন্দা
কানে না শুন্তে পেরে দেহত্যাগ করেছিলো ।
কিন্তু আজ—

নারদ । আজ আর সেকাল নেই প্রভু ! এ কাল নারী
মুক্তির কাল ! এ কালে নারীর হৃদয়ে নারী

নেই—সেখানে একটা পিশাচ স্থান পেয়েছে ।
মকুজেগে উঠেছে মা-য়ের বুকে !

মহাদেব । (সহসা দৃঢ় কণ্ঠে ডাকিলেন) সতী ! সতী—
উমা ! যাবার পূর্বে আমার একটা কথা শুনে
গেলে বোধ হয় ভালো কোরতে !

(উমা রাগ-ভরে পুনঃ প্রবেশ
করিল ।)

উমা । কি—কি এমন কথা আজ নূতন করে আমাকে
শোনাবে ? বাপের বাড়ীর উৎসবে যোগদান
কোর্তে সেদিন যেমন বাধা দিয়েছিলে,
আজও তাই দেবে তো ? কিন্তু এ কথা স্মরণ
আছে বোধ হয় যে, সেদিন যেমন তোমার
কথা শুনি নি—আজও তেমনি শুনবো না ।

নন্দী । বাবা—মা ! প্রলয় ডেকে এনো না মা—

মহাদেব । শুনবে না ।

উমা । না ! কোন আদেশ শুনবো না—কোন পার্থক্য
আজ আর কারো মাঝে রাখবো না ! স্বর্গ-
মর্ত্ত এক কোর্তে চাই—ভেঙ্গে দিতে চাই
সকল বাধা সকল ছুর্নীতি ।

নান্দ । ভেঙ্গে দিতে চাও স্বর্গ মন্দের ব্যবধান ?

উমা । হ্যাঁ—চাই ! নারীদের দলে পিষে এ ভাবে
রাজত্ব আর তোমাদের চোলবে না । চেয়ে

দেখ মর্ত্তের পানে; সেখানে নারীরা কি ভাবে
মুক্ত হোতে চলেছে—

হাত মেলিয়া দেখানর সঙ্গে সঙ্গেই
মঞ্চ অঙ্ককার হইয়া গেল।

মূহর্ত্তে আলো জ্বলিলে দেখা গেল,
কলিকাতার বালিগঞ্জ লেকের
পাশে একটি অতি আধুনিক
কায়দায় সাজান বাড়ীর ডুইং
ক্রমে মিষ্টার মিটার, (নূতন
বিলাত প্রত্যাগত) সাহেবি
কায়দায় বসিয়া ইংলিস খবরের
কাগজ পড়িতেছিলেন। পার্শ্বে
ধর্ম্মদাস বসিয়াছিল।

মিটার। বুঝলে ধর্ম্মদাস—

ধর্ম্মদাস। আজ্ঞে ঠা।

মিটার। ইণ্ডিয়ান কালচারের যেন জোয়ার লেগেছে!

ধর্ম্মদাস। ভাটা লাগতেই বা কতক্ষণ।

মিটার। বলো কি ধর্ম্মদাস! বার্গস' থেকে আরম্ভ
ক'রে, বার্ণাডশ' পর্য্যন্ত মেনে নিয়েছেন, ইণ্ডিয়ার
এ কালচারে ভাটা লাগতে পারে না।
“নায়ে,মাত্মা বলহীনে লভ্য-র হৃন্দুভিনাদ আজ
সমস্ত বিশ্বের জনগণ শুনে বিশ্বয়ে—

ধর্মদাস ! হাইকোর্টের মোটা মোটা থামের মত লাড়িয়ে
নির্বাক হ'য়ে রয়েছে ।

হাসিতে হাসিতে নমিতা প্রবেশ
করিল ।

নমিতা । ওগো শুনছো ! আজকে আমার একজন প্রবাসের
বন্ধু এখানে এসেছেন ।

ধর্মদাস । এসেছেন নাকি নমিতা ?

নমিতা । ইডিয়েট ! কথা বোলতে শেখনি ! তুমি কি
আমার ওগো যে—

মিটার । ধর্মদাস, নারীকে তার উপযুক্ত সম্মান দিতে
শেখনি কেন ?

ধর্মদাস । কিছু মনে কোরবেন না স্যর ! নিজের সম্মান
কম বলেই হয়তো ওটা আয়ত্ত হয় নি ।

নমিতা । “এই সব মুক্ মুখে দিতে হবে ভাবা !”

ধর্মদাস । পায়ে হাত দিয়ে ক্ষমা চাইবো ?

নমিতা । পায়ে হাত নারীর ! বিলেত হলে এরা
মানহানির দায়ে চ্যান্সেরী কোর্টে হাজির
হবার আমন্ত্রণ পেতো ।

মিটার । Bing my Life.....চ্যান্সেরী কোর্টে বোললে
কেন ? শরীফের আদালতে বেলো ।

নমিতা । এরা গরীব ।

মিটার । ভেনাশ বলেছেন—“হত ভাগ্যদের জন্তাই নন্দন ।”

নমিতা। ধর্মদাস, তুমি কি উৎপাদন করো যাতে করে
শরীফের আদালতের—

ধর্মদাস। আজ্ঞে পুত্র কণ্ঠা।*

নমিতা সামান্য লজ্জা পাইল

মাত্র। আরদালী প্রবেশ করিল।

আরদালী। হজুর, এক আদমী মূল্যকাৎ মাঙতে হেঁ!

নমিতা। কে? বোধ হয় মিটার খাঁ! কিন্তু এখন তো
তাঁর এলে চোলবে না। বাজে লোকনিয়ে
আড্ডাদেবার মত সময় এখন হাতে আমাদের
কারো নেই। উন্কো বোলাদেও কোঠী মে
কই হয় নেই।

আরদালী। বহুৎ আচ্ছা মেমসাব। (প্রস্থান)

মিটার। কিন্তু ওঁকে কি—

নমিতা। তা হোক, এখন অতো ফরম্যালিটিতে দরকার
নেই। এখন সময় নষ্ট করা আমার চোলবে না।
আমি যে বেঙ্গলের ফিমেল লাইফ নিয়ে থিশিস্
লিখবো মনে করেছি, তার এখন আলোচনা
করা বিশেষ প্রয়োজন। ষ্টুডি না কোরলে—

মিটার। কিন্তু ওতে আমার প্রয়োজন অল্প—

ধর্মদাস। কারণ—উনি the Bull!

নমিতা। রট্! এতে আমার দরকারের চেয়ে তোমার
দরকারও কম নয় আমি মনে করি। I mean

তুমি না আমার পাশে থাকলে—ধর্মদাস লজ্জা
পাচ্ছে। বুঝি ? আমাদের ক্রাইস্ট মেথডিস্ট চার্চের
মনার্করাই, মেয়েদের লাইফ বোঝে ভালো ।

মিটার । মেয়েরা পুরুষদের লাইফ কেমন বোঝে ?
নিশানা কোথাও দেখাতে হয়তো আশা করি
পারবে না । কিন্তু আমরা পারবো । তাজ—
আমরা মেয়েদের বুঝেই বিখ্যাত তাজমহল
গড়েছি ।

নমিতা ! কতকগুলো ইট, কাট, আর পাথরের কারু-
কার্য্য ! এতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ?
হ্যাঁ, হোতো যদি নিট্ সোনা, কি প্ল্যাটিনম, বা
অ্যাকটিনিয়া-মের—ধর্মদাস তোমার মত কি ?

ধর্মদাস । আজ্ঞে পাপ মুখে তো কোন দিন বোলতে
পারিনে—তবে হ্যাঁ, আপনি যা বোললেন—
তা যথার্থ কথা ।

মিটার । ধর্মদাস, তাজমহল চোখে দেখোচ্ছে কোন দিন ?

ধর্মদাস । আজ্ঞে, -তা—হ্যাঁ—সে ক্যালেন্ডারের ছবিতে
দেখেছি ।

মিটার । না দেখে নমিতার কথা সমর্থন করা তোমার
অন্যায় ।

মিটার হাতের চকটটি নমিতার হাতে দিলে
নমিতা টান দিতে সুরু করিল ।

ধর্মদাস । একথা যথার্থ । তবে কি জ্ঞানেন—

নমিতা । বলো তুমি কি চাও, বোলতে পারো । কিন্তু
অनावশ্যক ভূমিকা করো না ।

ধর্মদাস । বোলতে লজ্জা কচ্ছে আপনার সম্মুখে ।

মিটার । আচ্ছা চোখ ঢেকে বলো ।

ধর্মদাস । উনি নারী—ওঁর সম্মানের জন্তে—

নমিতা । এ কাণ্ডার্ড !

নমিতা বাহির হইয়া গেল ।

মিটার । ধর্মদাস, আমার সঙ্গে একটু এসো, তোমার
সঙ্গে কিছু পরামর্শ আছে ।

ধর্মদাস ! আমার সঙ্গে ?

মিটার । হ্যাঁ । সে দিন যে বৈষ্ণব-মত-বিবেক নিয়ে
আলোচনা তুলেছিলে, সে সম্মন্ধে কয়েকটা
কথা জানতে চায় ।

ধর্মদাস । চলুন ।

উভয়ে বাহির হইয়া গেল । নমিতা

পুনঃ প্রবেশ করিল । ঘরে

কাহাকেও না পাইয়া আপন

মনেই একথাংনি ইংলিস গৎ

গিয়ানোতে বাজাইল । ডক্টর

ভে প্রবেশ করিলেন ।

ডাঃ-ডে এনকোর এনকোর !

নমিতা । (খুসি ভরে ।) নো-মোর—নো-মোর ! Good day ! (করমর্দন করিল !) বশুন ।

ডাঃ-ডে । মিষ্টার মিটার কোথায় গেলেন এ অসময়ে ?

নমিতা । ও ঘরে বসে বৈষ্ণব-মত-বিবেক সম্বন্ধে গভীর তত্ত্বালোচনা কোচ্ছেন ।

ডাঃ-ডে । বিলেত থেকে ঘুরে এসে এতদিন পরে প্রফেসর মিটারের—বৈষ্ণব তত্ত্বালোচনার খেয়াল হোলো কেন ? অবশেষে ওই ধর্ম্মেই দিক্ষা গ্রহণ কোরবেন নাকি ?

নমিতা । কোরতেও পারেন । খেয়ালি প্রকৃতির মানুষ, যখন যা খেয়াল হয় তাই করেন ! সময় সময় ওই জগ্নেই তাঁর সঙ্গে আমার মতের মেল না । একবার বিলেতেও তাঁর কি খেয়াল হয়েছিলো যে, পিতৃ-সপিণ্ড করাবেন । শেষে এক ক্যাথলিক গির্জার পুরোহিতকে দিয়েই পিতৃ-সপিণ্ড করিয়েছিলেন ।

ডাঃ-ডে । বিলেতে পিতৃ-সপিণ্ডীকরণ ?

নমিতা । হ্যাঁ, । উনি “Life and death” বলে একখানি বই পড়ে একদিন গল্প কোরছিলেন—অশরীরী আত্মারা নাকি বেঁচে থাকে ঠিক আমাদেরই মতো । তাদেরও নাকি খিদে পায়—ঘুমোবার ইচ্ছা জাগে—অবিকল দেহধারী মনুষ্যের মতন ।

ডাঃ-ডে। তারা কোথায় থাকে কিছু টের পেয়েছেন ?

মিটার কি কাজের জন্য ঘরে প্রবেশ
করিলেন।

মিটার। নমিতা.....উনি—

নমিতা। আমার অক্সফোর্ডের বন্ধু—ডক্টর ডে।

মিটার তোমার সঙ্গে আমার কিছু আলোচনা আছে।
আমি মনে করি এখনই সেটা কোর্তে পারলে
ভাল হয়।

নমিতা। এখন আমার মোটে সময় নেই। বহুত দিন
পরে ওঁর সঙ্গে দেখা—

মিটার। সময় নেই ? কেন ? কি চান উনি ? ধর্মদাস
ঠিক বলে I have love him ! (মিটার চলিয়া
গেলেন)।

নমিতা। You ! should know etiquette ? ডক্টর
ডে, চলুন কোন নিরালা স্থানে গিয়ে
আপনার সঙ্গে কিছু আলোচনা কোরবো।
অনেক কিছু আলোচনা করবার আছে যা,
এখানে বসে চোলবে না। দেখলেন তো
ওঁর মেন্টালেটি কত লো... কোথাও সে
রকম প্লেস নেই এই কোলকাতাই ?

ডাঃ-ডে। পাশেই বাঙ্গীগঞ্জ লেক। মডার্ণ কবিরী ও
স্থানটিকে প্যারাডাইস অব ক্যালকাটা বলে

বর্ণনা করেছেন। পার্কে যাবেন না, ওখানে সব
ক্লার্কের ডিপো।

নমিতা। চলুন, যেখানে হয়। এ্যাটমোষ্টফেরার এস্থানের
খুব খারাপ হয়ে উঠেছে। আমার অসহ্য
ঠেকেছে।

আলো দ্রুত নিবিয়া গেল। পুনরায়
জ্বলিলে দেখা গেল নানা দেশীয়ও
বিদেশীয়, নানা ভঙ্গীমার ষ্ট্যাচু
—ও হালফ্যাসানের আসবাব
পক্ষে সাজান একটি ড্রইং রুম।
ড্রইং রুমে ততোধিক হাল-
ফ্যাসানে সজ্জিত। দুইজন নারী
বসিয়া তর্ক করিতেছে। এক
জনের হাতে জলন্ত সিগারেট,
অপরের হাতে এক পেয়াল।
ধূমাইত চা।

নমিতা। তাই বলে যে সমস্ত জীবিত্যই আমাদের মুখ
বুজে সইতে হবে তা বলিসনে কমল।

কমল। না—সইতেই যে হবে তা বোলছিনে। আবার
এও না বলে পাচ্ছিনে মিতা, স্ত্রী আর পুরুষ
একই ভগবানের সৃষ্টি—একই মহাশক্তির
অংশ। কিন্তু তবুও সূক্ষ্ম বিচারকরে দেখলে
বেশ বোঝা যায় উভয়ের মধ্যে স্বভাব ও

চরিত্রগত অনেক প্রভেদ আছে। এ কথা যেমন মানুষের পক্ষে খাটে, তেমনি পশু-পক্ষীদের পক্ষেও খাটে। বুদ্ধি, বিবেচনা, বিচার শক্তি প্রভৃতি, মস্তিষ্কের গুণে হয়তো হ্রী, পুরুষের অনেকটা সমান। কিন্তু শারীরিক ও নৈতিক গুণে অনেকটা পার্থক্য আছে—এ কথা তোকে মানতেই হবে!

নমিতা। কিন্তু, তুমি গোঁড়াতেই ভুল করে এসে আছো কমল! একাল ব'লে যে আমাদের মাঝে একটা বস্তু এসেছে, তা তুমি মানতেই চাচ্ছেনা। একথা তুমি কেন—আজ সকলেই স্বীকার কোরবে—যে, মেয়েরা আজ বহু কষ্ট সহ্য করে, দুর্গম কণ্টকাকীর্ণ পথে হেঁটে, ক্ষত বিক্ষত হৃদয়ে একটু ফাঁকা যায়গাই এসে দাঁড়িয়েছে...এটা আমাদের নব যুগ যে তা অস্বীকার কোরতে পারো?

কমল। না—তা অবশ্য পারিনি বটে। তবু এ কথাও সত্যি যে, যে বস্তুটা আমরা ঘুম থেকে উঠে পেতে চাচ্ছি সেটা খাঁটি সত্যও তো না হোতে পারে! সেটা বিচার করে তার ভবিষ্যত যুক্তি তর্ক দিয়ে মুক্ত করা কি আমাদের উচিত নয়? আজ যে বস্তুটা আমাদের মাঝে সম্পূর্ণ

পাশ্চাত্য জগত হোতে এসেছে সে বস্তুটা আমাদের দেশোপযোগী কিনা সেটা কে বলে দেবে ? চোকবুঁজে আজ যার পানে ঝাঁপিয়ে পোড়তে চাচ্ছি, সে আমাদের মাঝে এমন ইটাৎ আগত বস্তু যে, কেও আমরা চোক মেলে দেখাছি না সেটা ভাল কি মন্দ ! এইটার কথাই আমি ভেবে—

নমিতা । এতে তোমার ভেবে দেখবার বা ছুঁখ করবার কিছুই নেই ভাই ! যুগেরদাবী ! যা অবশ্যস্বাবী তা হবেই, তাকে কেও ঠেকিয়ে রাখতে পারবে না । যে জাতী অত্যাচারে দুর্বল হয়ে অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে, সে যখন বাগে তখন এমনি আকস্মিকই জাগে—এমনি উগ্ররূপই তাব প্রকাশ পায় । এতো ঐতিহাসিক সত্য । এই জাগরণের রূপটাকে প্রথম বলে—একেবারে হতন বলে, সহ্য কোরতে আমাদের কষ্ট বা দ্বিধা হয়—অজানিত ভয়ে তাকে ছুরে ঠেলে রাখতে চাই । যেমন চোখের ওপর দেখ জ্বলন্ত প্রমাণ রাশিয়া । তাদেরও ঠিখ আমাদের মত অবস্থাই পূর্বে হয়েছিলো—আমাদেরই মত দ্বিধার পাকে পড়ে হারুড়ু খাচ্ছিলো ! কিন্তু আজ ? রাশিয়ার মেয়েরা আজ আর নিদ্রিতা নেই !

তাদের মনের অসাড়তা—দ্বিধা-দম্ব সব ঘুঁচে গেছে। তারা এখন বেশ বুঝেছে কিসে তাদের উন্নতি আসবে—নারীজাতীর মঙ্গল হবে। তাই তারা এখন চাই শিক্ষা, জীবনের উন্নতি। এক গুঁয়ে পুরাতন আদর্শ মন থেকে আজ ঝেড়ে ফেলে দিয়ে তারা উন্মুক্ত প্রান্তরে এসে দাঁড়িয়েছে—তাদের সমস্ত বাধাবন্ধ ছুরে ফেলে দিয়ে। তেমনি আমরাও ওদেরই মত আমাদের সমাজের যে সব কুসংস্কার আমাদের ঘাড়ে চাপান আছে সে গুলো ফেলে দিয়ে ওদেরই মন-প্রাণ—ওদেরই আদর্শ নিয়ে বাঁচতে চাই—বোলতে চাই আমরাও মানুষ !

কমল। কিন্তু এটা ভুলো না মিতা, ওরা আমাদের মত পরাধীন জাতী নয়—স্বাধীন ! স্বাধীন বৃত্তিতে যা সাজে, আমাদের পরাধীনতা—শৃঙ্খলিত। হোয়ে তা সাজে না !

নমিতা। হ্যাঁ; এই কথাটাই তোমার কাছ হোতে গুনবার আশা করছিলাম। না, সেটা ভুলিনি ভুলবোও না ! তবে এর উত্তরে তোমাকে একটা কথা বলি তা হলেই বুঝতে পারবে। নিজের নিজের মনের পানে নিবিষ্ট মনে সন্ধান নিয়ে দেখ, সেখানে দেখবে, আমাদের এই অসাড়তা—এই

পশ্চাতবর্তিতা আমাদের ইচ্ছা গত নয়,—
অবস্থাগত। এখানে স্বাধীন পরাধীনের কোন
প্রশ্নই ওঠেনা।

সিগারটা পুনরায় ধরাইল।

কমল। (আপন মনেই।) হ্যাঁ, দূরে থেকে সমস্ত
ময়দানটাকে কচি সবুজই দেখায়!

বয় প্রবেশ করিল।

বয়। সাহাব আগই মেম সাব!

নমিতা কথা কহিল না দেখিয়া
প্রস্থান করিল।

কমল। হ্যাঁ—বিলেত হোতে কবে ঘুরে এলি? কথায়
কথায় জিজ্ঞাসা কোরতে একেবারে ভুলে
গেছি!

নমিতা। প্রায় মাস খানেক—হ্যাঁ—মাসখানেকই হবে—
ফেব্রুয়ারীর কোর্থ-এ।

কমল। তোর মনের অবহাওয়া যেমন—তাতে আশা
করি সেখানে ভালই ছিলি?

নমিতা। হ্যাঁ, তা ছিলাম বোলতে হবে বৈকি। এখান-
কার পচা দূষিত আব হাওয়া হোতে রেহাই
পেয়ে একটু হাঁফছেড়ে খুসিই হোয়েছিলাম।
মুক্তির আনন্দ সকলকেই আনন্দ দেয়!
এখানে এসেই তো আবার সেই—

কমল । কেন, মিষ্টার মিটারের—

নমিতা । হ্যাঁ, মত আর রীতি দুই বোদলেছে ! বিলেতে গিয়ে তখন হোয়েছিলেন খাঁটি সাহেব, আবার এখানে এসে এখন পিছিয়ে যেতে চান সেই নাইন্টিশ্ সেনচুরীতে । মোহ বসে বিলেতে গিয়ে যে ভুল তিনি নাকি একবার করেছেন, এবার চান তারই প্রায়শ্চিত্ত কোরতে । (দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে) আমার মুখটা এবার তিনি ফ্যাসনেব্ল সোসাইটিতে না হাঁসিয়ে কিছুতেই আর স্থির থাকতে পাচ্ছেন না !

কমল । কি সে প্রায়শ্চিত্তের নীতি তা তুই কিছু জানতে পেরেছিস ? না সেটা অন্তর বিপ্লব দ্বারা—

নমিতা । না, এতখানি নির্দয়তা তিনি আমার ওপর করেন নি ।...তিনি চান পুরোহিত ডাকিয়ে পল্লীগ্রামের মত সাড়ম্বরে পঞ্চগব্য খেয়ে পিতৃ দত্ত দেহটাকে আর এক দফা পবিত্র করে নিতে । স্বাউন্ডেল !!

ডাঃ-ডে পশ্চাত হইতে প্রবেশ করিয়া—

ছিলেন । নমিতার শেষ কথা

শুনিয়া কৃত্রিম খোভে কহিলেন :

ডাঃ-ডে । আমি আসাতে আপনি কি রাগ করেছেন নমিতা দেবী ?

নমিতা। (নমিতা তাঁহার পানে চাহিয়া নূতন ভাবে
হাঁসিল,) বাঃ! আপনি কখন এলেন? আপনি
তো ভারী ইয়ে! আপনার ওপর কেন রাগ
কোরতে যাবো। আর আপনি এসে চুপি চুপি
ওখানেই বা দাঁড়িয়ে ছিলেন কেন বলুন
তো?

ডাঃ-ডে। দাঁড়িয়ে আর কই ছিলাম। সবে তো ঘরে
এসেছিই মোটে আধ ঘণ্টা।

নমিতা। বসুন, দাঁড়িয়ে রইলেন যে! একে আপনি
চেনেন না বুঝি! ও আমার গ্রাম্য-সাথী,
পাঠশালার সঙ্গীও বলা চলে। নাম—কমলা
দেবী। সঙ্গীত শাস্ত্রে অদ্বিতীয়া। (কমলকে)
ইনি আমার ভূতপূর্ব ক্লাস মেট—বন্ধু। নাম—
ডক্টর ডে। সঙ্গীতের পাগল। মিলবে ভালো।

(কমল নমস্কার বিনিময় করিল)

ডাঃ-ডে। আপনার সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ পেয়ে
আমি বড়ই খুসি হলাম।

নমিতা। শুধু পরিচয়েতেই এত খুসি গান তো এখনও
শোনেন-ই নি। শুনলে তো—

ডাঃ-ডে। সে সৌভাগ্য—

কমল। আজকে আর হবে না ডাঃ-ডে। আমাকে এ
অপরাধের জগ্গে ক্ষমা কোরবেন। কারন—

আমার এখন সময় বিশেষ কম। হয় তো এতক্ষণ উনি আমার অপেক্ষায় বাড়ী হোতে কোথাও বেরুতে পাচ্ছেন না! আচ্ছা ভাই নমিতা—আজ আমি আসি।

নমিতা। সে কিরে! চলে যাবি—তার মানে?

কমল। ওই তো বোললাম—উনি অপেক্ষা কচ্ছেন হয় তো আমার জন্মে!

নমিতা। উনি অপেক্ষা কোচ্ছেন বলেই তোকে তাঁর সম্ভটির জন্মে চলে যেতে হবে? তোর আর বাইরে কোন কাজ থাকতে পারে না বুঝি?

কমল। কাজ থাকতে পারে না তা নয়—পারে। কিন্তু সাধারণত এ সময়টাই কোন কাজ থাকলেও আমি করিনা। হয় পরে করি, নয় স্বইচ্ছাই সে কাজ ত্যাগ করি। কেন করি সে প্রশ্নের উত্তর দিতে হয় তো পারবো না! আচ্ছা চোললাম ডাঃ-ডে, নম্ভার।

(সে চলিয়া গেল।)

নমিতা। ডক্টর ডে—

ডাঃ-ডে। বলুন!

নমিতা। কতখানি দৈন্য একটা জাতীর মধ্যে এলে এ রকম মেনটালিটি মাহুষের হতে পারে! আমরাই আমাদের এ অধঃপতনের জন্মে বোধ

হয় সম্পূর্ণ দায়ী—এর জন্তে হয় তো আর
কাকেও দায়ী করা যায় না ডাক্তার ডে।

ডাঃ-ডে। এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ আলোচনাই তো আমার সঙ্গে
সেদিন হ'য়ে গেল নমিতা দেবী! সেইদিনই
তো আপনাকে বলেছি যে, এর জন্তে দায়ী ঠিক
আমরা নই—আপনারাও! একজন তার
অধিকার যদি আর একজনের হাতে তুলে দেয়-
তো সে কি সে সুযোগ নেবে না? এই যে আজ
মিষ্টার মিটার আপনার মতকে অবহেলা করে
তার মতকেই বজ্রাই রাখবার জন্তে বৈরাগ্য
ধর্ম্মে দীক্ষিত হলেন—এটাকি আপনার দোষ
নয়? ভেবে দেখুন, আপনি যদি একটু কঠোর
হোতেন, তাহলে তিনি এই প্রগতী মূলক
সামাজিকতা ত্যাগ করে আপনার সম্মান
ক্ষুণ্ণ কোরতে সাহস কোরতেন না।

নমিতা। আপনি ঠিকই বোলেছেন ডে। আজ
আমাদের এই সেচ্ছাকৃত দুর্বলতা নিয়েই
কতকগুলো স্বার্থান্ধ পুরুষ আমাদের উপর
যথেষ্টা উৎপীড়ন চালাচ্ছে! এর প্রতিকার
আজ আমাদেরই কোরতে হবে। এর বিরুদ্ধে
কঠোর সংগ্রাম সৃষ্টি কোরতে হবে। নইলে
আমাদের আর কোন আশা নেই।

ধীরে ধীরে মঞ্চের আলো নিভিয়া
 গেল। পুনরায় জলিতে দেখা
 গেল: পাশের ড্রইং রুমে মিটার
 মিটার বসিয়া একখানি ভাগবত
 পাঠ করিতেছিলেন। তাঁহার
 কণ্ঠে হরিনামের ঝুলি ছলিতে-
 ছিল, এবং সমস্ত দেহ তিল-
 কাঙ্ক্ষিত। পাশের আনলায় স্টুট,
 ইত্যাদি ঝুলিতেছিল।

ধর্মদাস। May I com in.....ভিতরে আসতে পারি ?
 মিটার। এসো হে ধর্মদাস—এসো ! অতো সৌজন্যতার
 দরকার নেই।

ধর্মদাস প্রবেশ করিল। তাহার
 গায়ে কোজি পর্য্যন্ত হাতাওয়ালা
 বড্ডিন বড্ডিজ। পয়নে কিন্তু ধুতি
 থাকিবে। সে সাধারণতঃ একটু
 কুঁজো, একটু বেশী পাতলা
 বলে।

মিটার। তোমার গায়ে আবার ওটা কি হে, বড্ডিজ ?
 এ আবার তোমার কি খেয়াল !

ধর্মদাস। এটা আমার খেয়ালী মস্তিষ্ক প্রসূত নয় স্তর।

মিটার। তবে ?

ধর্মদাস। উয়াইফের ! সে নারী-প্রগতী সভার সহ-
 সম্পাদক কিনা। স্ত্রী পুরুষের আজকাল-

অবাধগতি অর্থাৎ ঘরে বাইরে তাদের সমান
বথরা, তাই আমার দেহটার ওপরেও যে তাঁর
ধর্মত সমান ভাগ আছে এ সেইটারই একটু
প্রমাণ। তাঁরই আদেশে করা হয়েছে।

মিটার। (হাঁসিয়া) হ্যা, অন্ধাঙ্গীনি যে।

ধর্মদাস। তা ছাড়া এর আবে একটা কারণ—

মিটার। আমার কি কারণ ?

ধর্মদাস। কারণ—যাতে অজানিতে কোন মহিলা যেন
আমি বিবাহিত নয় ভেবে আমার প্রেমে
পড়ে প্রতারণা না হন। এটা বিবাহিত
পুরুষের—ওনের সিমন্তে সিন্দূর হিন্দুর মতই
চিহ্ন। (মিটার হাঁসিলেন) হাতে আপনার
ওটা কি বই ?

মিটার। শ্রীশ্রীমৎ বাগবৎ। নতুন বেরিয়েছে বাজারে
এখানি। সুন্দর এর ভাষা। পোড়তে পোড়তে
এত তন্ময়তা আসে যে, তখন আর বাহ্য
জগতের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই থাকে না।
মনে হয়, এমন একটা অতিশ্রিয় স্থানে এসে
পৌছেছি যেখানে শুধু অমৃতেরই উৎস-
শতধারার নায়েগেরা প্রপাতের মত বয়ে
চলেছে। সেখানে সবই চির-নূতন চির-শ্রামল।
এ রকম বই এক হিন্দু ধর্মেরই সম্ভব হয়েছে।

বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ আজ আমার স্বার্থক বলে
বোধ হচ্ছে।

ধর্মদাস। তা হ'লে বৈষ্ণব ধর্ম আপনার মনে পূর্ণতা
এনে দিয়েছে বসুন স্তর!

মিটার। সম্পূর্ণ পূর্ণতা এনে দিয়েছে। বিলেতে গিয়ে
ছাট-কোটের কেতাবজাই রাখতে রাখতে
প্রাণ হাঁপিয়ে উঠেছিলো। শুধু ডিনার
আর অন্তঃসার শূন্য কেতমাফিক বুলি আওড়ে
আওড়ে এমন হোয়ে পড়েছিলাম—যেন কলের
মালব—

নমিতা প্রবেশ করিল। সে পুরানস্বর
আধুনিক ভাবে সজ্জিত।

নমিতা। ওগো!

ধর্মদাস। আঞ্জো?

নমিতা। ইভিয়েট! (কটমট করিয়া চাহিল) ধর্মদাস
তুমি ফের আমার কথার উত্তর দিলে কেন
নন্দেন! সে দিন—

ধর্মদাস। আঞ্জো নিচ গুণে মাফ করবেন নমিতা দেবী!
আমার স্ত্রীর মুখেই আজকাল একমাত্র 'ওগো'
ডাক্তা শুনে শুনে কানটা এমন অভ্যস্ত হ'য়ে
গেছে যে, কোন মহিলার কণ্ঠে ও সম্বোধনটা
শুনলেই আজ-কাল আর ভাবতেই পারি না

যে অপর কোন মহিলা ডাকছেন। মনে হয়
আমার স্ত্রী বিস্মিতাই ডাকছেন নমিতা দেবী—
নমিতা। নামের আগে মিস্ কি মিসেস্ দিতেও শেখনি
ফুলিস্ ! উইথড্র করো তোমার কথা—শিগ্গীর
বলছি উইথড্র করো ! নইলে অপমানের
জালায় আমি আত্মহত্যা কোরবো ! জানো,
আমার ডাকে তুমি সাড়া দেওয়াতে কতখানি
অপমানের আঘাত লেগেছে আমাকে !

মিটার। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলে “ক্ৰমাহি পরমং ধর্ম,” মিতা !

নমিতা। তুমি চুপ্ করো ননসেন্স। ধর্মদাস—

ধর্মদাস। কি করে কথা উইথড্র কোরতে হয় তাতো
জানিনে মিসেস্ মিটার। ওটা আমার স্ত্রী
বিস্মিতা মিসেস্ আজও শেখাননি যে আমাকে !

নমিতা। ওঃ ! ফাদার ! তুমি তোমার জঘন্য পুরুষ সৃষ্টি
ফিরিয়ে নাও !

বয় সেই সময় ঘরে প্রবেশ করিয়া
একখানি কার্ড টেবলে রাখিতে
গেল, নমিতা কাড খানি
হাতে লইয়া দেখিয়া বিস্মিত
ভাবে কহিল :

নমিতা। চন্দ্রকান্ত কাব্য ব্যাকরণ সাংখ্য বেদান্ত তীর্থ।

এ-কে ?

বয়। হাম্ কো তো মালুম নেই মেমসার। কেওয়াড়ী

’পর নামাবলী চান্দর আউর খড়ম পিঁধ্কে
খাড়া হয়। হামকো কার্ড দেকরকে বোলা
সাবকো—নেহি নেহি বাবাজী কো সাথ মোলা-
কাং মাংতে হেঁ !

মিটার। ওঃ, আচ্ছা তোম যাও ! উনি ভট্টাচার্য্য।
নমিতা। (বয়কে) বাবাজী কোন হয় উল্লুক ! বাবাজী—
বয়। (ভয়ে ভয়ে।) হামকো কিয়া কসুর মেমসাব,
সাহাব হামকো বোলা রহা সাব্ মৎ কহো।
বাবাজী বলনে শিখা দিয়া মেমসাব।

(বয় চলিয়া গেল।)

নমিতা। তুমি শিখিয়েছো। আর কত হয় লোকের
কাছে আমাকে কোরবে ? আমার ফ্রেণ্ডস্‌রা
যখন এসে বয়ের মুখে ওই নাম শুনেবে তখন
তারা আমাকে কি ভাব্বে বলতো ? কি—

মিটার। কি আর ভাববেন। যদি ভাবেনই তখন তুমি
বোল্বে—মিটার অশ্রু ধর্মগ্রহণ করেছেন। এতে
তো তেমন—

নমিতা। ভেবে ছিলাম তোমার এ সাময়িক উদ্গাদনা
থেকে তোমাকে মুক্ত কোরতে পারবো। এখন
দেখছি সে আশা আমার পক্ষে ছুরাশা। যখন
বিলেতে গিয়ে তোমাতে আমাতে বড় বড়
ইংরাজ নর-নারীদের সঙ্গে বসে উপাসনা

করেছি, তখন ভাবতেই পারিনি যে তোমার সঙ্গে আমার মতের পার্থক্য কোন দিন হবে। কিন্তু আজ দেখছি মস্তভুল সেদিন করেছিলাম। এমন করে যে তুমি আধুনিক সমাজের কাছে আমাকে হয়ে কোরবে তা জানতেই পারিনি—স্বপ্নেরও অগোচর ছিলো।

সে চালায়া বাইতোছিল এমন সময়
চন্দ্রকান্ত সেই পথেই প্রবেশ
করিলেন। তিনি খে খাটি
প্রাচীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তা তাঁহার
বেশ ভূষা দেখলেই বোঝা যায়।

নমিতা। কে আপনি? এখানে কেন?

মিটার। আশ্বন—আশ্বন! উনি পুরোহিত নমিতা।

নমিতা। কে?

ধর্মদাস। উনি হিন্দুদের পাদরী, মিসেস্।

নমিতা। আপনার কি প্রয়োজন এখানে?

চন্দ্রকান্ত। আজ্ঞা কর্তা আমার তাঁর পিতৃ সপিণ্ডনের লাগ্য আহ্বান করছেন মা লক্ষী—তাই আসছি। (হাঁসিয়া।) মা লক্ষী আমারে চিন্বার পারেন নাই। বেঁচে থাকো, সুখে থাকো, সাবিত্রী সমা পতিভক্তির অধিকারীণী হও।

নমিতা । থাক্, আর বাজে বোক্‌বেন না ।

ধর্মদাস । ঠুঁকে দিয়ে মিষ্টার মিটার তাঁর পতিত পিতৃ
সপিণ্ড করণটা শেষ করাবেন মনে করেছেন ।
অমাবশ্যা তিথিতে কার্য্যটা সমাপন না কোরলে
আবার অনর্থক বিলম্ব হোয়ে যাবে ।

নমিতা । থাক । বুঝেছি তুমিই ডাকিয়ে এনোছো এই
লোকটাকে ?

মিটার । হাঁ, উনিই এ পল্লীর পুরোহিত ।—বেশ শুদ্ধাচার
পরায়ণ ।

ধর্মদাস । এটদি সেমটাইম শিক্ষিতও মিসেস ।

নমিতা । (ভট্টাচার্য্যাকে :) ওঃ ! আচ্ছা আপনি বসুন
ওখানে ! বাবুর্চি বাবুর্চি ! এঁকে এক কাপ চা
দিয়ে যাও !

চন্দ্রকান্ত । (আপন মনে ।) বিলাতি বৈয়াকরনিক পাচক
ঠাবুরকে বুঝি বাবুর্চি কয় । হ্যাঁ, মালম্ভী—
ওড়া—

নমিতা । কফি খান না ! আচ্ছা থাক ।

(ডাঃ ডে প্রবেশ করিলেন)

ডাঃ ডে । আপনার আর কত দেরী হবে ?

নমিতা । বেশী নয়—হাফ এন আওয়ার । আচ্ছা, তা
হলে এখন কাজের কথা হোক্ ! বলুন কি
কোরতে হবে এখন আমাদের ?

চন্দ্রকান্ত । ফর্দ আনছি । দ্রব্যগুলি খরিদ কইর্যা
আনবেন । আর পুজারদ্রব্য—নৈবদ্য, কলা
পেটো—

নমিতা । কই দেখি ফর্দ !

চন্দ্রকান্ত ফর্দ দিলে হাতে করিয়া
পড়িল ।

এই মাদক দ্রব্য বর্জনের দিনে সিদ্ধি কেন ?
এ চোলবে না—এখানে কেটে কফি কিংস্বা
সিগার লিখে আনবেন । সিঁদূর—এও না—
এখানে লিপ্‌ষ্টিক্ । আতপ চাল, কাঁচা কলা,
সৈন্ধব—এ বৈজ্ঞানিক যুগে এসব কি যাচ্ছেতাই
লিখেছেন ? ইডিয়েট্ ! এসব চলবে না—আমি
যা বলি তা মনেকরে লিখে আনবেন ! আতপ
চাল, আর কাঁচ কলার স্থানে—ফাউল পাঁচটি,
আর গ্রেট-ইষ্টার্ণের পাউরুটি এক ডজন—বড় ।
গব্যযুত বাদদিয়ে বাটার কিংস্বা ভাল হগ
মার্কেটের গ্রামফোন্ড্ মট্‌ন ।—কি বলেন
ডাক্তার ডে ! হ্যাঁ, আর এক কথা—আপনার
কাজের প্রসংশা পত্র আছে ?

চন্দ্রকান্ত । আজ্ঞে না মা-লক্ষ্মী । এ কাজের জগতি তো
কেও প্রসংশা পত্র দেয় না ।

নমিতা । হোল্‌নেস্ ! বিনা প্রসংশা পত্রে তো আপনার

একার ফর্দ মনোনীত কোরতে পারিনে।
আমরা পেপারে এ্যানাউন্স কোরে টেণ্ডার
কল্ কোরবো। ঘাঁরা সুবিধে দরে কনট্রাক্ট
নিরে একাজ কোরবে, তাঁদেরই ফর্দ গ্রাহ্য হবে।
এতদিন লোক্কে বোকা পেয়ে যে একচেটে
বাবসা কোরে এসেছেন—তাতে আজ কাল
আর চোলবে না। তবে আপনি কিছু কম
রেট্ দিলে আপনার সম্মন্ধে কন্সিডার কোরবো।
আচ্ছা নমস্কার—আপনি এখন আসুন।

চন্দ্রকান্ত। দুর্গা—দুর্গা! এ্যাক্কেয়ারে গ্যাচ্ছে—ম্যাম
সাহেবের মাতামহ দেখতিয়াছি। ছাশড়া
ঙল্লাই গ্যালো—দুর্গা—দুর্গা!

তিনি লজ্জিত ভাবে প্রস্থান করিলেন।

নমিতা। তোমার সঙ্গে আমার একটু প্রাইভেট্ কথা
ছিলো—শোনবার মত অবসর হবে এখন?

মিটার। ধর্মদাসের সামনে কি বলা চোলবে না?

নমিতা। (স্থির নেত্রে তাঁহার পানে চাহিয়া থাকিয়া
কহিল) না!

রাগে জলিয়া দ্রুত প্রস্থান করিল।

ঘরখানি কিছুক্ষণের জন্ত স্তব্ধ
হইয়া গেল।

ধর্মদাস । বসুন ডক্টর ডে !

ডাঃ-ডে । না আর বোসবো না । বাইরে একটু কাজও আছে—তা ছাড়া—

কি এক রকম হইয়া গ্রহান করিলেন ।

মিটার । ধর্মদাস, শরীরটা আজকে বিশেষ ভাল নেই...
মন-টাও যেন কিছুরি একটা আশঙ্কা কচ্ছে !

ধর্মদাস । না থাক্‌বারই কথা স্মার ।

মিটার । কেন, আজ-কাল কি কোলকাতায় খুব এপি-
ডেমিক্‌ শুরু হোয়েছে ?

ধর্মদাস । আঁজ্ঞে হ্যাঁ, অত্যাধিক । এতো বেশী যে,
স্বস্ত মন-প্রাণ নিয়ে নিরাপদে পথ চলা হযে
উঠেছে খুব সুরকঠিন— একটা ক্রাইসিস্ ! হু'
পা পুটপাথে দিয়েছেন কি—

মিটার । কেন...করপুরেসন আজ কাল কি নাকে মাষ্টার্ড
অয়িল পেণ্ট করে ঘুমোয় ?

ধর্মদাস । আঁজ্ঞে না—মোটাই তাঁদের চোখে ঘুম নেই—
ঘুমের ছুঁভিক্ষে তাঁরা প্রপীড়িত উন্মাদ গ্রস্ত ।
এপিডেমিকের উৎপাতে কোলকা তা এ্যাসাই-
লেমে পরিণত হতে চলেছে ।

মিটার । কেন, কোন বিশেষজ্ঞ—

ধর্মদাস । আঁজ্ঞে বিশেষজ্ঞরা পর্য্যন্ত এর প্রতাপে দিশা-
হারা না হ'য়ে পাচ্ছেন না ।

মিটার। এপিডেমিকটা কিসের তা কিছুটের পাওয়া গেছে ? না—

ধর্মদাস। নিশ্চয় ! নারী-জাগরণ, আজ-কাল পথে-বাটে, ট্রামে, বাসে, ট্রেনে, পার্কে, পোড়ো বাড়ীতে, গাছতলাই, প্রেসে, এমন কি আমবাগানে পর্য্যন্ত লভ্ আর নারী-জাগরণের এত উৎকট প্রাচুর্ভাব যে, কোন প্রাণবন্ত জন্তুর পর্য্যন্ত দ্বিধাহীন চিত্তে পথ চলবার উপাই নেই। প্রবল বস্ত্রার মত ছ ছ করে এ এপিডেমিক্ সৃষ্টি করেই চলেছে। নইলে দেখুন না—অফিস্ ফেরত বাসায় না গিয়ে এসে পড়েছি সোজা এখানে—কেন ? না এখন বাসায় যাওয়া মানে একটা ক্রাইসিসের সম্মুখীন হওয়া।

মিটার। কেন ? বাসায় কি—

ধর্মদাস। কস্মিক্রিষ্টে শরীর মন নিয়ে যেই বাসার দোরে মাথাগলাবো, ওমনি বিস্মিতা এসে গ্যাচ করে নাকের ওপর একটুকুরো কাগজ ধরে দিয়ে বোলবে—“নারী সমিতিতে চোল্লাম—নারী মুক্তি সভার পঞ্চম অধিবেশনে এই রেজলিউ-সনটা পুট কোরতেই হবে আমাকে”! যেন—

দামিনী বিঃপ্রবেশ করিল। তাহার এক হাতে একটি জলন্ত সিগার অপর হাতে একগাছি ঝাঁটা।

দামিনী । কেন, নারী-জাগরণ কি আপনার কাছে উৎকট বলে মনে লিচ্ছে ? না অগ্নায়—

ধর্মদাস । (জিব কাটিয়া) না না না—মোটাই না । এমন অগ্নায় মনে লিতে যাবো কেন দামিনী ! নারী সাক্ষাৎ শক্তি রূপীনি । তাঁদের শক্তিতেই তো এই সৌরজগৎ পয়দা হয়েছে মিস্—

“না জাগিলে আজ ভারত ললনা

বাড়ে না বেকার—পুরুষ ফ্যাপে না ।”

ডাঃ-ডে পুনরায় ব্যস্তভাবে প্রবেশ করিলেন ।

ডাঃ-ডে । মিসেস্ মিটার—আবার আমাকে ঘুরে আসতে হোলো—ওঃ সরি……তিনি এ ঘরেও নেই ! (যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন ।)

দামিনী । যাবেন না ডাক্তার দে—যাবেন না ! শুভ-মুহূর্ত্ত ।

করমর্দনের জন্ত হাত বাড়াইল ।

ডাঃ-ডে । গুড্ টাইম । (তিনি দ্বিধাভরে হাত বাড়াইলেন না ।)

দামিনী । কি, আমাকে অপমান কোরলেন আপনি মিষ্টার দে ? কেন—কেন এ অপমান আমাকে ? জানেন আমি এ বাড়ীর ঝি—সম্মানে আয়া

বলে পরিচিত। প্রগতী যুগের নারী আমি—সব ক্ষেত্রে আমার সমান মর্যাদা! আপনি না সেদিন গিন্নীমা—না না মেমসাহেবার কাছে বোলছিলেন আপনি এযুগের উপাসক? উঃ! কালই এ তীব্র অপমানের কঠোর প্রতিশোধ নেবো। আপনার এই নীতিজ্ঞানের বিরুদ্ধে কালই কঠিন প্রস্তাব উত্থাপন কোরবো বি-এ্যাসোসিয়েশনে। উঃ! আমাকে অপমান করা নানে সমগ্র—

আর সে বলিতে পারিল না, রাগে,
ক্ষোভে, দুঃখে, একপ্রকার
কাঁদিয়াই দ্রুত গ্রহণ করিল।

মিটার। ধর্মদাস—

ধর্মদাস। আজ্ঞে একটু দাঁড়ান স্যার—একটু! ডাক্তার দে, আপনার কর্মমর্দনে উপেক্ষা দেখানটা মোটেই উচিত হ'ল না, বরং দম্বর মত অগ্নায় কাজ করা হোলো! সে বি হোলোও সংশোধিত নাম তার আয়া—এ যুগের আলোক প্রাপ্তা নারী সে। জানেন অপমানের উগ্রতায় সে যে প্রতিজ্ঞা আজ কোরলো—তা অতিভীষণ একালে। (মিটার চলিয়া গেলেন।) পূর্বের তাঁরা পুরুষকে বোল-কলা দেখিয়ে দিতো

কঠোর শাস্তি—আর আজ-কাল শাস্তি হয়েছে
ওই একটা অস্ত্র—যা জার্মানীর বোমা-বারুদের
চেয়ে জোরে .ফাটে—ওই রেজলিউশ্যান—
প্রস্তাব—

মঞ্চের আলো নিভিয়া গেল। পুন-
রায় জ্বলিলে দেখা গেল, কমলের
সাদাসিধে সাজান ছিম্ছাম
কক্ষ। কক্ষে কমল বসিয়া এক
মনে অবগ্যানে গান গাহিতে
ছিল।

গান।

(যেথায়) চলার পথে হারিয়ে গেছে—

সকল পথ রেখা,

আখির 'পরে জাগে শুধু,

ঘন-মসী-রেখা।

ক'রকাছে গো দেখায়ে নেবো

পথ চলার এই ছন্দ,

কে দেবে গো ঘুঁচায়ে আমার,

এই মনেরই ছন্দ।

বাহার মায়ায় আকুল হ'য়ে

যেথায় আমি ছুটতে চায়

সেথায় আছে কি নাই সোণার কমল

জানাবে কে ইসারাই।

ঘুঁচায়ে আমার এ মনের ভুল

ওগো ফুটিবে নাকি হীরের ফুল,

(আর) ফুটিবে নাকি আমার চোখে

পূর্ব আলোর রেখা !

গান শেষ হইবার কিছু পূর্বে
প্রবেশ করিলেন দুর্গানন্দ ।
উঁহাকে দেখিলেই বোঝা যায়
তিনি প্রাচীন পন্থী ।

দুর্গানন্দ । কমল...মা !

কমল । কে...বাবা ? আপনি কখন এলেন ? (গলায়
আঁচল দিয়া প্রণাম করিল) ভাল আছেন ?

দুর্গানন্দ । হ্যাঁ মা, ভাল আছি ! কিন্তু—তুমি কলোজে
পড়ে বি, এ, পাশ করেছিলে না ?

কমল । হ্যাঁ, সে তো অনেক দিন ! কিন্তু একথা হঠাৎ
কেন জিজ্ঞাস্য কচ্ছেন বাবা ?

দুর্গানন্দ । মাথা তুলিয়ে আঁচল গলায় দিয়ে সে-কালের
মত প্রণাম কোরতে দেখে ।

কমল । কেন ?

দুর্গানন্দ । তোমার সঙ্গে আজ-কালকার টাটকা
শিক্ষিতা নারীর অনেক খানি তফাত আছে
দেখছি—তুমি হেসো না মা ! কিছু লক্ষ্য
কোরলাম তোমার ভেতর বোলেই বলছি ।

কমল । কি লক্ষ্য কোরলেন আবার এর মধ্যে ?

দুর্গানন্দ । লক্ষ্য কোরলাম যা, তা বোধ হয় আমার ভুল
হয় নি কমল । তুমি শিক্ষা পেয়ে হোয়েছে।
শাস্ত্র—স্থির, আর ওরা হোয়েছে চঞ্চল—এক

নিষ্ঠতা বর্জিত। তোমার মুখের পানে চেয়ে দেখলে একটুও বুঝতে কষ্ট হয় না যে, শিক্ষার যে সত্য বস্তু সেইটাই তুমি প্রকৃত অর্জন করেছেো। আর অশ্রু মেয়েদের ক্ষীত-চঞ্চল—সমস্ত কমনীয়তা বর্জিত মুখের পানে চেয়ে দেখলে—ভয় হয়, মনে হয় শিক্ষার সত্য বস্তুটাকে ওরা মোটেই স্পর্শ কোরতে পারে নি—বরং শিক্ষার ডার্ক সাইড্‌টাই প’ড়ে অন্ধের মত হাবুডুবু খাচ্ছে—তার বিকৃত রূপটাকে তারা সত্য বস্তু বলে আঁকড়ে ধরে; তাদের মুখের পানে চাইলে একটা বিভীষিকার উগ্রছবি চোখের ওপর জেগেউঠে অন্তরটাকে ভয়ে আতঙ্কিত—শঙ্কুচিত করে তোলে। অথচ ওরাই হচ্ছে জাতীর ভবিষ্যৎ জীবনাকাশের দ্রবতারা—মেরুদণ্ড।

কমল : ওদের মতের সঙ্গে আমার নীতির আদৌও মেলে না বাবা! ওরা চাই উচ্চ শিক্ষা, নারীর প্রবল অবাধ ব্যক্তি স্বাধীনতা ও কঠোর ব্যক্তিত্ব বোধ। আমি মনে করি নারীর এই ব্যক্তিত্ব বোধ থাকুক, কিন্তু সে ব্যক্তিত্ব যেন নারীর মর্যাদার হানী না করে। যে শিক্ষা মানুষকে দিবে উচ্চ আদর্শ, উচ্চ জীবন যাপনের প্রেরণা

ও শিষ্টাচার, সেই শিক্ষাই হবে আমাদের প্রকৃত শিক্ষা। “বিজ্ঞা বিনয়ং দ্বদাতি”—জ্ঞানেন তো! বি, এ, পাশ করে গ্রাজুয়েট হয়েছি বলেই যে, আমাকে আমার নারীত্বের সমস্ত অমূল্যত্ব নিষ্ঠুর ভাবে পা-য়ে দোলে পাশ্চাত্যের কু আচার-ব্যবহার গুলোকে আয়ত্ব কোরতে হবে তার কোন যুক্তিও নেই, সত্যও নয়।

দুর্গানন্দ। পাশ্চাত্যের চোখ ঝলসান ওই রীতি-নীতি গুলোই তো আমাদের সমস্ত দিক হোতে—

কমল। না বাবা; এই খানটায় আপনার সঙ্গে আমার ঠিখ বোধ হয় মেলেনা। পাশ্চাত্যের সমস্তটাই যে কু—তা আমি স্বীকার করিনে। তাদের জাতীয়তা বোধ, তাদের ব্যবহারীক নীতি, তাদের মনের প্রসারতা—অসাধারণ মনের বল এ গুলো সত্যিই আমাদের লোভনীয়। এ গুলো তাদের সমস্ত দেশ হোতে সুন্দর, যা মানুষকে মানুষ ভাবতে শেখায়। এগুলোর সত্যরূপ আমরা সাধারণতঃ দেখতে পাইনা বলেই, সে গুলোর অগ্রকরণ আমাদের জাতীয় চরিত্রে বৈক্রিত্ব এনে দেয়; আমাদের মাঝে এসে পড়ে সমস্ত কু-আচার। সকল জিনি-সেরই ভাল মন্দ ছুঁটো দিক আছে, যেমন

আছে দরিদ্রতার। দরিদ্রতার বাইরের রূপ দেখে
আমরা আত্মকে উঠি—বিভ্রান্ত হয়ে পড়ি।
কিন্তু সেই দরিদ্রতার রূপ আমরা যদি অন্তর দৃষ্টি
দিয়ে দেখি তবে দেখতে পাবো, দরিদ্রতা
মানুষের জীবন পূর্ণ করে—মানুষকে ভাল
বাসতে শেখায়।

দুর্গানন্দ। কমল-মা! তুই প্রকৃত শিক্ষিতা নারী। তোর
মনের এই সামান্য কথার মাঝে যে পরিচয়
পেলুম, তাতে সত্যিই আজ আমার স্বীকার
না করে উপায় নেই যে, মেয়ে দেরও শিক্ষার
দরকার আছে কিন্তু, সে শিক্ষা তোরই মত
শিক্ষা। আজ দেখছি তোরই মাঝে বাঙ্গলার
প্রকৃত নারী মূর্তি। আমাদের এই যুগ-
সংগ্রামে তোর মত মেয়েরই বিশেষ প্রয়োজন।
তোর মত করে যারা ভাবে, তারাই পারবে
প্রকৃত দেশকে ভাল বাসতে—ফিরিয়ে আনতে।

কমল। ঐ যাঃ! কথায় কথায় মস্তভুল করে বসেছি!
আপনি বসুন বাবা! আমি আপনার একটু
জলখাবারের ব্যবস্থা করি। আপনাকে না
খাইয়ে কিছুতেই ছাড়বো না—

দুর্গানন্দ। না না—তা ছাড়তেও হবে না। কিন্তু তার
আগে আমার সাক্ষাৎক—

কমল । সে ব্যবস্থা আমি করে দিচ্ছি । আমার ঠাকুর ঘরে সব ব্যবস্থা আছে । আপনি সেই খানেই আপনার সাঙ্ক্যাহিক নিশ্চিন্তে বসে কোরবেন কোন অশুবিধা হবে না ।

দুর্গানন্দ । পূজা-আশ্রায়েও তোমার আস্থা আছে দেখছি !

কমল । হ্যাঁ বাবা, আছে । কেন থাকবে না ?

দুর্গানন্দ । আজ-কাল ওগুলো কুসংস্কার বলেই পরিত্যক্ত হয়েছে কমল ! ওতে আস্থা স্থাপন নাকি আর এ বিজ্ঞানের যুগে করা চলে না । সমস্ত পুরাতন নীতি ভেঙ্গে-চুরে নূতন ভাবে যুগ-মাফিক করে গোড়তে হবে—এই আজ-কালকার এ্যারিস্ট ক্র্যাসী—বা যুগ-ধর্ম ।

কমল ! এ মতের যে সবখানিই মিথ্যে তাও নয় বাবা ! যুগ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু বদলানও দরকার, নইলে চলে না । এই ধরুন—ধর্মের নামে আমাদের মাঝে কতকগুলো যে উৎকটতার সৃষ্টি হয়েছে—ধর্মের দোহায় দিয়ে যে কতকগুলো দুর্গতি আমাদের মাঝে প্রভ্রয় পেয়ে আসছে, সে গুলোর নিশ্চিত পরিবর্তন দরকার, নয়কি? তাই বলে দেবাবিগ্রহ উপাসনায় নয় । বিগ্রহ উপাসনায় মনে স্মৃতিতা এনে দেয়—মনকে শাস্ত- স্তব্ধ

অচঞ্চল করে মনে এনে দেয় দৃঢ়তা ও বিশ্বাস ।
সব কিছুই উপর হতে একটা শাস্তি পাবার
পথ করে দেয়। এ গুলোর পরিবর্তন আমি
চাইনে বাবা । আর কথা নয়—আমুন—

উভয়ে চলিয়া গেলেন । মঞ্চের আলো
নিভিল এবং ফুটিয়া উঠিলে
দেখা গেল একটি হল ঘর ।
ঘরটিকে পুরাদস্তুর আধুনিক
রুচি মাফিক ভাবে সাজান হই-
য়াছে । সেই ঘরে দামী
শোফা গুলির উপর নমিতার-
নিমন্ত্রিত বন্ধু ও বান্ধবীগন
উগ্র আধুনিক পোষাকে সজ্জিত
হইয়া বসিয়াছিলেন ।

বঙ্কিম । সত্যিই নমিতা দেবী, আপনার উদারতা—
আপনার মনের গভীর প্রসারতা ও অনাবিল
ব্যবহার—আজ আমাদের সকলকেই মুগ্ধ
করেছে ! আপনার মত একজন নারীকে
আমাদের এই বাঙ্গলার স্থবির পক্ষ সমাজ
পেয়ে আজ কৃতার্থ হোয়েছে—এমন নইলে
নারী !

নমিতা । (খুসিভরে গলিয়া) কেন—কি এমন জিনিষ
আজ আপনারা আমার মাঝে দেখলেন যে,

আমার সুখ্যাতিতে পঞ্চ-মুখ হয়ে উঠেছেন !
এ সবই আপনাদের কল্পনা—বাড়াবাড়ি !
আমাকে আপনারা সকলে গভীর ভালবাসেন
তাই এসব কথা বোলছেন বন্ধুবাবু !

অজয় । না না—মোটের তা নয় ! আপনাকে ভাল-
বাসার দরুন ফ্লাটারী এ আমাদের নয় ! এ
হচ্ছে অতি সত্য—অতি খাঁটি কথা—

রহমান খাঁ । আমাদের সকলের মনের একটি নিঃশব্দতম
কথা । ভাল আমরা আপনাকে সমস্ত হৃদয়
দিয়ে বাসি সত্য—কিন্তু তবু এ আমাদের ভাল-
বাসার কথা নয় । বন্ধুবাবু যা বোললেন তা
হচ্ছে—কি বোলবো মানে—খোদার ছলভ
দান—একটা ফুটন্ত বসরায় গুলাব আপনি !

বিশ্বিতা । নিশ্চয় ! আমাদের বাঙ্গলা দেশের “নারী-
প্রগতী ও মুক্তি” সম্বন্ধে যে একনিষ্ঠ সম্পাদিকা
উনি । অতো নির্বাচন প্রার্থিনীদের মধ্যে হ’তে
উনি কেন নির্বাচিত হলেন সেটা একবার ভেবে
দেখুন—মৌলবী রহমান সাহেব ! চুয়াইশ
কার একবার দেখতে হবে !

নমিতা । সত্যিই—এটা অবশ্য আমার গৌরবের কথা
—এ আমি অস্বীকার করিনে । তবে আপ-
নারা যত বড় আমাকে ভাবছেন ততটা নই !

বঙ্কিম। ঠাৱা বড়, তাঁরা কি কখন নিজেকে বড় বা গুনী ব্যক্তি বলে নিজে স্বীকার করেন? না, তা করেন না। এই যে সমস্ত পৃথিবীর বড় বড় ব্যক্তি—বাইরন, কীটস্, দাস্তে, মিলটন, মেক্সপীয়ার, বার্ণাডশ্, হিরোডোটাস, প্যাস্তিয়ান, রবীন্দ্রনাথ, মধুসূদন মায় শরৎ—বঙ্কিম, এঁরা কি কখন নিজেকে কোন দিন বড় ভেবেছিলেন—না ভেবেছেন, না ভাবেন কোন দিন—বলুন? না ভাবেন না। বড় বা মহৎ ব্যক্তির মহত্বতো সেইখানে—

নমিতা। নাঃ, আপনারা দেখছি ক্রমশঃই বাড়িয়ে তুলছেন! দেখবেন যেন শেষে মই কেড়ে নিবেন না!

অজয়। (অভিমান ভরে) না না—আপনি এসব যাতা কি ভাবছেন আমাদের সম্মুখে বলুন তো?

রহমান খাঁ। এ আপনার ভারী অনায়াস। এ যদি আপনি আমাদের সম্মুখে কোন দিনও ভেবে থাকেন—তা হলে সত্যি আমাদের আর ছুঃখ রাখবার জাইগা থাকেবে না নমিতা দেবী!

নমিতা। রাগ কোরলেন খাঁ সাহেব? ছিঃ ছিঃ—আমি অতটা ভবীষ্যৎ ভেবে কথাটা বলিনি—একথা তে যে আপনারা সকলে অফেন্ডেড্ হবেন

তা ভাবতেই পারিনি। আমাকে ক্ষমা করুন মৌলবী সাহেব, ক্ষমা করুন বন্ধুবাবু, অজয় বাবু ও আর আর সকলে। (কৃত্রিম গভীর লজ্জিত ভাবে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকলের সহিত করমর্দন করিতে লাগিল।)

নমিতা। আপনারা সকলে আজ আমার গেষ্ট—আমার মাননীয় অতিথি। আপনারা কোন বিষয়ে ছুঃখ পেলেন সত্যি? আমার অন্তর গভীর কালো দাগে ভরে উঠবে—আমার সমস্ত আয়োজন—সমস্ত আনন্দ তিক্ততায় পুরে উঠবে!

বিস্মিতা। না না ওঁরা রাগ কোরবেন কেন আপনার ওপর। এই একটা অতি তুচ্ছ কথায় কখন কেও আপনার মত সুন্দরী, আপনার মত শিক্ষিতা—গুণী মেয়ের ওপর রাগ কোরতে পারেন!

নমিতা। হয় তো পারেন না সত্যি। কিন্তু তবু আমি ওঁদের সকলের মুখের থেকে গুনতে চায় যে, আমার ওপর কেউ রাগ করেন নি—আমাকে ক্ষমা করেছেন! বলুন আপনারা!

সকলে। রাগ আপনার ওপর আমরা কেউই কোরতে পারিনে।

রহমান খাঁ। বড় জোর অভিমান কোরতে পারি।

নমিতা। I am so glad! সত্যি আপনারা আমাকে

খুবই স্নেহ করেন—আমি ধন্য—নিজকে এ জন্তে আমি গৌরবান্বিত মনে করি। আচ্ছা, তা হলে আমি এখন আপনাদের লাঞ্চার ব্যবস্থা কোরতে পারি ?

বিস্মিতা। তাই তো, এখনও ডক্টর-ডে এলেন না যে ! তাঁর এতো দেরী হওয়ার কারণ তো কিছু অত্মমান কোরতে পাচ্ছিনে।

নমিতা। সত্যি—এত দেরী হওয়ার তাঁর মানে কি ? সকলের আগে তাঁরই এসে সমস্ত দিক ম্যানেজ করবার কথা—অথচ তিনিই—নাঃ, তাঁর এরকম ব্যবহার ভারী অস্থায়ী। তিনিই আমার একাজের—

অজয়। কমলা দেবী আসবেন না মিসেস নমিট ?

বিস্মিতা। তাকে ইন্ভাইট কার্ড দেওয়া হয়েছে তো ?

নমিতা। নিশ্চয় ! আমি নিজে হাতে তাকে লিখে পাঠিয়ে দিয়েছি। তবে সে যে রকম মেয়ে তাতে নাও আসতে পারে ! হয় তো একটা লেম্ এক্সকিউজ দেখিয়ে ছাকামো কোরে বোলবে—“নমিতা ভাই, তোর প্রীতি উৎসবমেলায় বিশেষ কাজের জন্তে যোগ দিতে পারলাম না।”

বঙ্কিম। ধরে নিন সে আসবে না।

বিস্মিতা। ওটা বি, এ, পাশই মাত্র করেছে—ওর শরীরের

সনাতন আঁতুরে গন্ধ এখনও যাইনি। একটা
নন্থেসল !

সহসা ডক্টর ডে কেতা দুর্বৃত্তভাবে
পাইপ্ টানিতে টানিতে প্রবেশ
করিলে সকলে উঠিয়া উল্লসিত
ভাবে করমর্দন করিলেন।

বঙ্কিম। এই যে ডক্টর—আপনার এতো দেবী ?

রহমানখাঁ। আসুন—আসুন !

বিস্মিতা। ডক্টর ডে হয় তো কোন বিশেষ জরুরী কাজে
আটকে গেছিলেন—না ?

ডাঃ-ডে ! (দুঃখিতভাবে) I am sorry ! আমার এ অনিচ্ছা-
কৃত অপরাধের জন্য আমি আপনাদের সকলের
কাছেই ক্ষমা ভিক্ষা করি।

নমিতা। না—ক্ষমা ভিক্ষা কোরলেই যে সব সময় তা
পাওয়া যায়, তার কোন নানে নেই। তা
হলে ক্ষমার কোন মর্যাদাই থাকে না।

ডাঃ-ডে। না না—আমাকে আপনি ভুল বুঝবেন না নমিতা
দেবী—ভুল বুঝবেন না ! আর যে যাই বুলুন—
অনন্ততঃ আপনি আমাকে ভুল বুঝলে আমি
হৃদয়ে বড় বেশী বাথা পাবো।

নমিতা। আপনাকে ভুল না বুঝে কি আর কোরতে পারি
বলুন ! সেদিন আপনাকে আমাকে বসে এই

সমস্ত প্ল্যান-এ্যারেঞ্জ করা হলো, আপনি সমস্ত কোরতে রাজি হলেন, সমস্ত ভার আমি আপনার কথার উপর নির্ভর করে ছেড়ে দিয়ে বসে থাকলাম—আর আজ আপনিই কিনা এলেন এত দেরী করে। আমার কাজ আগে হলো না—আগে হোলো অগ্নের কাজ? তাই হয়!

ডাঃ-ডে। বড্ড জরুরী কাজে আটকে গেছিলাম—ডারলিং! নইলে আপনার কাজে অবহেলা দেখাবার স্পর্দ্ধা হয় তো আমার হতো না। আমাকে মাফ করুন! বরং আমাকে আদেশ দিন কি এখন কোরতে হবে আমাকে।

অজয়। হ্যাঁ, এখন কাজের কথা হোক। যা হবার তা হ'য়ে গেছে—“গতস্ত শোচনা নাস্তি”—কি বলেন?

সকলে। নিশ্চয়।

নমিতা। তা হলে সর্বসম্মতি ক্রমে আমি এখন চা-য়ের অর্ডার কোরতে পারি?

রহমান খাঁ। নিশ্চই!

ডাঃ-ডে। বাড়ীর কর্তা কই—তিনি এলেন না?

নমিতা। ঠাঁর নাম আমার কাছে কোরবেন না এখন ডক্টর! বন্ধু বান্ধবীদের কাছে আমার

মুখটা আর হাঁসাবেন না—আমার বিনীত
অন্তরোধ।

বঙ্কিম। (আগ্রহভরে) কেন— তাঁর সঙ্গে আবার
আপনার কি হলো ?

নমিতা। (দুঃখিত ভাবে) যা মাহুষের মাঝে মাহুষের
কোনদিন হয় না—স্বামী-স্ত্রীর মাঝে কোন
দিন কেও কল্লনাও কোরতে পারে না, তাই।
তিনি এখন আমার সঙ্গে তাঁর সমস্ত সম্পর্কছিন্ন
কোরতে চান—স্বইচ্ছায়।

অজয়। স্বইচ্ছায় !

নমিতা। তা নয় তো কি ? বর্তমান প্রগতীপন্থী সমা-
জের মাঝে এতদিন বাসকরেও যে এ যুগের
নীতিকে অবমাননা কোরতে পারে—তার সঙ্গে
আমার কোদিন মতের মিল হবে না—হতে
পারে না অজয় বাবু !

রহমান খাঁ। তিনি বুঝি—

নমিতা। হ্যাঁ, সেই সে-কেলে পুরাতন আদর্শের মাঝে
গিয়েছেন পিছিয়ে। বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত
হয়েছেন।

বিস্মিতা। সেম্ সেম্ !

নমিতা : তাঁর সঙ্গে এখন আমার সম্পর্কটাও স্বীকার
কোরতে লজ্জা বোধ হয়—ঘৃণা হয় ! শুধু আমাকে

অপমান কোরেই ক্ষ্যাস্ত হন নি—আমাদের প্রতিষ্ঠিত নারী সঙ্ঘকেও বিদ্রোপ করেছেন—সঙ্ঘকে একটা বিদ্রোহী সঙ্ঘের সঙ্গে তুলনা কোরতেও দ্বিধা বোধ করেন নি—এত বড় কাণ্ডার্ড !

বিস্মিতা । আমরা আর এ অপমান—এ লাঞ্ছনা কিছুতেই সহ্য কোরবোনা ! নিজে হাতেই এর প্রতিবিধান করে আমাদের অবমাননাকারীর সমুচিত শাস্তি দেবো । সেই উদ্দেশ্যেই আমরা প্রতিষ্ঠা করেছি এই “নারী প্রগতি ও মুক্তি সঙ্ঘ ।” এই সঙ্ঘের পায়ের তলে একদিন ওই অত্যাচারী জাতীকে এসে স্বীকার কোরতেই হবে—মেনে নিতেই হবে—আমরা সবাই সমান—নারী-পুরুষের অধিকার সমান !

রহমান খাঁ । কিন্তু আমরা তো আপনাদের এখন থেকেই—আমাদের তো কোন দোষ নেই মিসেস্ !

বিস্মিতা । না ; আমি বোলতে চাইনে যে, বিষের সবটাই বিষ—এমন সময় আসে যে, বিষটী তখন হয় অমৃত—সেই তখন মৃতকে প্রাণ দান করে !

দামিনী বাস্তবাবে প্রবেশ করিয়া
কহিল ।

দামিনী । সমস্তই তো হয়ে গেছে—কত্রেড্ !

অজয় । হোয়ে গেছে ?

দামিনী । হ্যা, (নমিতাকে ।) এঁদের তা হলে ওখানে—

সকলে। না না—ওখানে কেন ? ওখানের চেয়ে এখানেই
বেটার ! কি বলেন ?

নমিতা। বেশ, তা হলে এখানেই । আপনাদের যখন কোন
অসুবিধা হবে না মনে করেন—সবাই যখন এক
মত তখন এখানেই । এখানেই নিয়ে এসো
দামিনী ?

দামিনী। আচ্ছা (চলিয়া গেল)

রহমান খাঁ। আমরা তো শুধু খেতেই আসিনি এখানে,
এসেছি—

নমিতা। (চাপা হাঁসিয়া) আবার কি কাজে এসেছেন ?

রহমান খাঁ। বাঃ ! আপনি তো ভারি আশ্চর্য্য কোরলেন
দেখছি আমাদের ! শুধু খেতেই এখানে এসেছি
তাই ভাবেন নাকি ?

নমিতা। না না—তা কেন ভাববো ! কি আর চান বলুন ?

রহমান খাঁ। আমরা চাই আপনার আর্ট দেখতে—বহুদিন
যা দেখিনি।—আপনার—নৃত্য—

সকলে ! ব্রোভো—ব্রোভো রহমান সাহেব—ব্রোভো !

বঙ্কিম ! মৌলবী সাহেবের টেবু, আছে বোলতে হবে।...

বাঃ ! নমিতা দেবীর নাচের মধ্যে ঢোলবে
আমাদের লাঞ্চ ! নাচের অনিন্দ ভঙ্গিমায়—
সুরের অপূর্ব্ব বঙ্করে আমরা মোহিত হয়ে
বাবো। আমাদের আজকের এগারটি আপনার

নৃত্য বাজারে ভেসে যাবে কোন স্তূপে—আমরা
হোয়ে পোড়োবা দিশে হারা!—তবেই হবে
আমাদের এ পার্টির সার্থকতা—কি বলেন
ডক্টর ডে!

ডাঃ-ডে! নিশ্চয়!

নমিতা। (খুসিভরে) ডান্স? কিন্তু এখন কি—

সকলে। কোন কথা আপনার আমরা শুনতে চাইনে—
কোন গুজর আপনার টিকবে না।

নমিতা। (কৃত্রিম অনিচ্ছাভরে:) আচ্ছা, আপনারা যখন
বোলছেন—তখন আমি নাচতে বাধ্য!
অতিথির আনন্দ দান করা অবশ্যই আমার
কর্তব্য, কিন্তু হুগা ডান্স এখন সম্ভব হবে না
আমার পক্ষে—

রহমানখাঁ। যা সম্ভব তাই হোক

একটু পরে নমিতা নিজেকে ঠিক
করিয়া লইয়া ওরিয়েন্ট্যাল নাচ
সরু করিল, নাচের সঙ্গে দু'
এককলি-গানও বাহির হইল।
দামিনী নাচের ফাঁকে ফাঁকে
চা, ফাউল ইত্যাদি পরিবেশন
করিতে লাগিল। মাঝে মাঝে
বন্ধু-বান্ধবীগণ নমিতার নাচের

তারিফ করিতে লাগিলেন ।
নাচের মাঝখানে রহমান—আর
থাকিতে না পারিয়া উল্ল-
সিত ভরে-নমিতার পাশে গিয়া
নাচের ভঙ্গী শ্রু করিলেন ।

গান ।

যদি বাদল মেঘের আগল ভেঙ্গে
না দিলে বারি,
তবে মেঘের মায়া রচ কেন
ওগো ছরশিসারী ?
গোলাবে যদি খোস্ব দিলে
কেন দিলে না দগিণ হাওয়া,
পরানে যদি তিয়াসা দিলে
কেন দিলে পথ চাওয়া ?

গান ও নাচের মাঝে মিটার এমন
সময় প্রবেশ করিলেন যে,
নমিতা তখন নাচের কায়দাই
রহমানের ছুই বাহর উপর
পড়িয়া—আর রহমান
অনিমেস ভাবে মুগ্ধবৎ
নমিতাকে ধরিয়া তার মুখের
পানে চাহিয়া ছিলেন ।

মিটার। নমিতা—আমি ভেবে দেখলাম—ওঃ সরি—

তিনি অপ্রস্তুতভাবে চলিয়া গেলেন

নমিতা রাগভরে উঠিয়া কহিল।

নমিতা। ইডিয়েট্!

মঞ্চের আলো দপ্ করিয়া নিভিয়া

গেল, পরে অতি ধীরে ধীরে

আলো ফুটিয়া উঠিল। যেন

ভোর হইল। সেই আলোতে

দেখা গেল, ধর্মদাসের বাসা-

বাড়ীর বিস্থিতার কক্ষে খাটের

উপর বিস্থিতা নিদ্রিতা।

বিস্থিতার বয়স মত না হইয়াছে,

তাহার অন্তপাতে দেহ স্থলজে

চতুর্গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিস্থি-

তার শয্যাপার্শ্বে ধর্মদাস চা-য়ের

কাপ হাতে দাড়াইয়াছিল। তার

দেহ অনাবৃত।

ধর্মদাস। মিসেস বিস্থিতা দেবী, ওগো—ও শুনছো! উঠুন,

চা যে ঠাণ্ডা মেরে গেল!

বিস্থিতা। উঁ...কি?

ধর্মদাস। চা।

বিস্থিতা। (কোন প্রকারে উঠিয়া,) বেড্‌টি হোতে এতো

দেবী হচ্ছে কেন আজ কাল ? ঘুম ভাঙছে না নাকি ?

(চায়ের কাপ মুখে তুলিতেই কোন
বাজিল । বিদ্বিতা উঠিয়া কোন
ধরিল ।)

বিদ্বিতা । কে...ওঃ ! সরি...না না ভুলবো কেন ? ...তাই
কি ভুলতে পারি ।...ঠ্যা ঘুম ভাঙতে একটি
দেবী হ'য়ে গেছে । না না ভুলিনি ।

ধর্মদাস । অশ্চর্য্য ! কি ভুলবে কাকে ভুলবে ?

বিদ্বিতা । আঃ । থামোনা একটি ! ঠ্যা আচ্ছা আচ্ছা .
নিশ্চই যাবো এই এক্ষুনি যাচ্ছি...না না মুত্তর্ভ
দেবী হবে না । আচ্ছা .নমস্কার ।

(বিদ্বিতার বাজিল ।)

আমার তো আর মুত্তর্ভ দেবী করবার উপাতি
নেই ।

ধর্মদাস । কেন ?

বিদ্বিতা । (একচুমুকে কাপ খালি করিল ।) দেখ যা
বোঝ না তা নিয়ে তর্ক বা প্রশ্ন .ভুলতে এসো
না ! দেখছো আমাকে কল দিয়েছে...যেতে
হচ্ছে সেখানে, তবুও—

ধর্মদাস । যেতে হচ্ছে, কিন্তু কোথায় ? ডাক্তার ডের
কাছে নাকি ?

বিস্মিতা । না । উমেশ খাস্তগীর আমার জন্তে ট্যাক্সা
পট্টিতে মোটর নিয়ে অপেক্ষা কোচ্ছেন ।
আমাকে এঙ্কুনি রওনা হোতেই হবে ।

ধর্মদাস । দেখ বিস্মিতা ! একটা কথা বোলবো, অন্ততঃ
আমি তোমার বিবাহিত পুরুষ এই দাবী নিয়ে,
রাখবে ?

বিস্মিতা । কি কথা ?

ধর্মদাস । এমনভাবে রাস্তা ঘাটে যখন তখন ধিজির মত
বেড়ান টা কোথা যেতে কি হয়—

বিস্মিতা । আবার সেই সতীত্বের ভয় দেখাচ্ছে ? সেদিন
বলিনি তোমাকে—যে শুধু সতীত্বের পরাকাষ্টা
বহন কোরতে আমি রাজী নই । সতীত্ব মানে
তোমরা যা বোঝ আমরা তা আর বুঝিনে !
ঘরে বসে থাকার নাম যদি সতীত্ব হয় তবে সে
সতীত্বের কুট কৌশল এ যুগে অচল ।

ধর্মদাস । সত্যিই কি তোমার এ মনের কথা ?

বিস্মিতা । (কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর) দেখো
তোমাকে আজ একটা কথা বলি, সর্বদা মনে
রাখবে । আমার সম্মুখে কোন প্রশ্ন আর কখন
আমাকে তুমি কোরতে পাবে না, বুঝলে ?

ধর্মদাস । এটাও কি তোমাদের সমিতির নূতন রেজলিউ
শ্যান ?

বিস্মিতা। কি—সমিতিকে ঠাট্টা ?

ধর্মদাস। (বিষম ভুল জনিত বিষয়ে।) ওঃ ! তাই তো আমার বিষম ভুল—গ্রেটমিষ্টেক্ হোয়ে গেছে। তাই তো, আমাকেও তো যেতেহচ্ছে বাইরে, কুমারী বিরোজা ডাট্ কার নিয়ে হয় তো এতক্ষণ অধীর অপেক্ষা কচ্ছেন আমার জন্তে !

বিস্মিতা। কে অপেক্ষা কছেন ?

ধর্মদাস ! কুমারী বিরোজা দত্ত বি, এ, !

বিস্মিতা। না, তোমার এখন যাওয়া হোতে পারে না। তুমি আমি দু'জনেই যদি বাইরে বেরিয়ে যায়, বাসায় থাকবে কে ?

ধর্মদাস। আমার এনগেজমেন্টটা বড্ড জরুরী, আমাকে যেতেই হবে, তাঁকে আমি কথা দিয়েছি—না গেলে হয় তো মিস্ ডাট্ রাগ ক'রবেন। বরং তুমিই একটু অপেক্ষা করো আমি উইদিন হাফ এ্যান্ আওয়ারের মধ্যে ঘুরে আসছি।
নইলে—

বিস্মিতা। (সহসা রাগিয়া গেল।) নইলে—কি কি ? বিরোজা ড্যাট রাগ ক'রবেন ? সে রাগ ক'রলে তোমার কি ? রাগ কোরবেন ! আমি গেলাম ভেস্বে, রাগ কোরবেন কুমারী ডই যত' সব বাইরের নোঙড়া মেয়ে গুলো এদের

মাথাটা আস্ত খেলে। আর তোমরাও
হোয়েছে। তেমনি নিরেট বোকা। কোন মেয়ের
নামের আগে কুমারী পেলেন হয়, ওমনি ছুটবে
হাঙলার মতো তার পানে।

ধর্মদাস। কথাটা তোমাদের দিক হোতেও একটু ঘুরিয়ে
নিলেই খাটে—

বিশ্বিতা। কি? আমাদের জাতকে কটুক্তি! আমাদের
দিক হোতেও খাটে? গেট্ আউট্—গেট
আউট্ আমার সামনে থেকে—গেট আউট্—

পুনরায় ফোন বাজিল। বিশ্বিতা
বিরক্ত ভাবে রিসিভার তুলিয়া
কহিল।

বিশ্বিতা। আমার এখন যাওয়া হবে না—তার জন্য
দুঃখিত।

ঘ্যাচ করিয়া রিসিভার রাখিল। ধর্ম-
দাস ধীরে ধীরে বাহিরে গেল।
বিশ্বিতা ডাকিল।

পেঙলু—পেঙলু!

পেঙলু। (নেপথ্য হইতে) কহিয়ে গিল্লিমা!—

(প্রবেশ করিল।)

বিশ্বিতা। তোমকো হাম এক দফে বোল দিয়া নেই, কি
ইসি নামসে হামকো মং ডাকো?

পেঙলু। কসুর হ'রহা ছায় মা-ই—আউর কোভি
নেই হোগা।...কিয়া বোল্ দিয়া হামকো—
দিলমে আতা নেই।

বিস্বিতা। মেম্ সা'ব।

পেঙলু। হাঁ, হাঁ, মেমসা'ব। আচ্ছা মেমসা'ব, মেম
সা'ব—মেমসা'ব। কিয়া ভকুম, কহিয়ে মেম-
সাব ?

বিস্বিতা। তোমারা দিদি মনিকে ডাকো !

পেঙলু। জো ভকুম। (প্রস্তানোদ্ধত)

বিস্বিতা। আউর শুনিয়, যো কোই হাম লোক্ কো
তলাস কিয়োগা ওলোক কো এক্দম হিয়াপর
লিয়ানা হোগা। সামাব লিয়া মেরা বাত ?

পেঙলু। জি, হজুর।

বিস্বিতা। যাও। দিদিমনি কো জলদি তলপ দেও।

পেঙলু চলিয়া গেল

বন্দনা প্রবেশ করিল। সে মাদা

সিঙ্গে। বয়স আন্দাজ যেন

সতর হইবে।

বন্দনা। আমাকে ডাকছো মা ?

বিস্বিতা। হ্যাঁ, তুমি কি কচ্ছিলে ?

বন্দনা। পোড়ছিলাম ও ঘরে।

বিস্বিতা। তোমাকে আজ মিটিঙয়ে যেতে হবে আমার সঙ্গে

বন্দনা । আজকে ?

বিপ্লিতা । হ্যাঁ, আজকে—কেন তোমার আপত্তি কিসে শুনি ? তোমার এ প্রকারের আপত্তি আজ করার উদ্দেশ্য কি থাকতে পারে, তাতো বুঝি না ! সেদিন ও ঠিখ এই কথাই বলেছিলে । না, আজ আর কোন আপত্তি করা চোলবে না তোমার ।

বন্দনা । কিন্তু বাবা বোলছিলেন, আজকে তাঁর কে একজন বিশেষ বন্ধু আসবেন, তাঁর জন্তে আমাকে এখন একটু থাকতে হবে—তাদের জল খাবারের ব্যবস্থা আমাকে নিজে হাতেই কোরতে হবে ।

বিপ্লিতা । উঃ ! আমার মেয়ে হোয়ে আমার মুখের ওপর এই কথা বোলতে পারলে ? সংসারের কাজের জন্তে তোমার সমিতিতে জয়েন করা হবে না—এটা কি একটা কারণ ? ‘দেখ’ বন্দনা, আজকে তোমাকে পরিস্কার বোল্ছি তোমার এসব শ্লেভ মেন্টালিটি নিয়ে, আমি তোমাকে আর বরদাস্ত কোরতে পারব না । একটা এত বড় প্রতিষ্ঠান—আমাদেরই প্রতিষ্ঠান, তাতে তুমি বাজে কাজের ওজর দেখিয়ে যদি যোগদান না করো, তাতে আমার কতো মর্যাদার হানি হবে জানো ! না না, ওসব মোটেই চোলবে না যেতেই হবে আমার সঙ্গে তোমাকে !

বন্দনা। না আমার যাওয়া হোতে পারে না। আজ বলেও নয়, কোন দিনই আমি যাবো না।

বিস্মিতা। (রাগিয়া) যাবে না?!

বন্দনা। না। প্রগতীপন্থী বাঙ্গলার মেয়েরা আজ সমাজ সেবা, দেশ সেবা, সভা-সমিতি, সাহিত্য সেবার ভড়ঙের সুযোগ নিয়ে, অবাদ মেলা মেলা কচ্ছে—কেন কচ্ছে তা আমি তোমার মেয়ে হোলেও জানি। আমিও একজন নারী! সমস্ত মেয়েরা বাঁধা থাকবারপর মুক্তির সুযোগ পেয়ে যে ভাবে দিশেহারা হয়ে ঝাঁপিয়ে পোড়ছে তা তাদের ভালর জন্য শত করা পাঁচ জনও নেই! স্পৃশ্য-স্পৃশ্য প্রভেদ তুলে দিবার ছল করে তারা যে নিজেদের জাতীয়তাকে হত্যা কচ্ছে, তাতে আমি নাইবা যোগদিলাম না—এতে তো তোমাদের কোন ক্ষতি নেই? আজকে তোমাকে বোলতে বাধ্য হচ্ছি—ওপথ আমার নয়, সে জগ্গে কোন দিনই আমি তোমার এই সাময়ীক মতে মত দিতে পারবো না—আমার বাইরের চেয়ে ঘরে ঢের কাজ।

সে চলিয়া গেল। ডক্টর-ডে ও

নমিতা প্রবেশ করিলেন।

বিস্মিতা। শোন বন্দনা না!

ডাঃ-ডে । কি হলো—বিস্মিতা দেবী ?

নমিতা । এত উগ্রকণ্ঠ কেন ?

বিস্মিতা । বসুন । আমার মেয়ে হোয়ে ও আমারই মুখের ওপর বলে কিনা আমরা যে পথে চলেছি সে পথ ভুল পথ ! যতো বড়ো মুখ নয়, তত বড় কথা ?

নমিতা । কেন, কি বলেছে কি ?

বিস্মিতা । ওকে আমাদের সমিতির শ্রেণী হুক্ত কোরবো বলে ডাকলাম এখন । মনে করেছিলাম—আজকের সভায় ওকে একেবারে সঙ্গে করে নিয়েই যাবো । যাবার কথা শুনে আজ কদিন থেকে নানা বাজে ওজর আপত্তি করে আসছে । আজকে একেবারে পরিষ্কার জবাব দিলে, আমার যাওয়া হোতে পারে না ! শুধু তাই নয়, তার সঙ্গে সমগ্র নারী জাতীর বিরুদ্ধে এমন কতকগুলো প্ল্যাণ্ড ওয়ার্ড ইউজ কোরলে—যা কানে শুন্লেও পাপ হয় । অথচ ও আমার মেয়ে ! উঃ ! এতোদূর স্পর্ধা !

ডাঃ-ডে । কিন্তু এতে তো রাগ করবার কিছুই নেই বিস্মিতা দেবী ! অমন হয়ে আসছে—হয়েছে—হবেও । পুরাতন আদর্শকে আপনাদের মত সত্য ও জ্ঞায় নিষ্ঠ নারী না হলে সহসা ঝেড়ে ফেলতে

পারবে না । পুরাতন কু-প্রথা তাঁদের মনে
প্রাণে যুগ যুগ ধরে শিকড় গেড়ে অস্থি মজ্জায়
বসে আছে । এদোষ তাঁর নয়, এ দোষ আপনার
নয়, এ দোষ সেই পুরাতন যুগের—

নমিতা । আপনি ঠিকই বলেছেন ডাক্তার ডে—এ দোষ
কারো নয়—এ দোষ সেই পুরাতন যুগের ।
তা যদি না হতো তবে আজকে আমাদের এ
আন্দোলন করার কোন দরকারই হতো না ।
আজকে তা হ'লে সমস্ত নারী জাতাই তাদের
হৃৎকথ দৈন্যের কথাভাবে একযোগে বেরিয়ে
আসতে পারতো—পারেনি শুধু এক গুঁঠ
করনে । তাই তো আমাদের আজ কর্তব্য
সমস্ত মেয়েদের প্রাণ মন জাগ্রত ক'রে—
সমস্ত পুরাতন কু-নীতি তাদের মন থেকে ছর
করে দিয়ে সজাগ ক'রে তোলা । আজ
হোতে আমাদের কল্যাণই হবে তাই । দিকে
দিকে আমাদের নীতির প্রবল প্রচার করে
তাদের চোখের সামনে তুলে ধরতে হবে নূতন
আলো—নূতন নীতি । এ যদি আমরা সমস্ত
বাধা ঠেলে—সম্মুখের সমস্ত বিপদকে তুচ্ছ করে
কোরতে পারি, তবে দেখতে পাবো আমাদের
উদ্দেশ্যের পূর্ণ সফলতা—তখন দেখতে পাবো

ভারাই উদ্যোগী হ'য়ে এ কাজে যোগ দিচ্ছে—যারা একদিন বিমুখ হয়েছিল। এতে বিরক্ত হোলে তো চোলবে না ভাই! এ সমস্তই সইতে হবে বলেই তো আমরা কাজে প্রস্তুত হয়ে অগ্রসর হয়েছি।

এমন সময় বাহিরে পেঙলুর গলা
শোনা গেল। সে যেন কাহাকে
কহিতেছে।

পেঙলু। আপ আইয়ে—মেরা সাথ দিল খোস করকে আইয়ে! মেমসা'ব হামকো হুকুম দেদিয়া যো কই আবেগা উপর সে লেয়াও। আপকো কুছু ডর না আছে। আইয়ে! হাঁ—সিধা সিধা—চলা যাইয়ে—ডান তরফ।

মদন প্রবেশ করিল।

মদন। ধর্মদাস বাবু—(ডাঃ-ডেকে) এই যে আপনি ও এখানে? যাক্—এক মাসের চেষ্টায় দেখা তো পেয়েছি আপনার, টাকা তিনটে দিয়ে দিন আর কেন!

বিস্মিতা। আপনিকে? এখানে কেন?

মদন। আজ্ঞে আমি এসেছিলাম ধর্মদাস বাবুর খোঁজে। আপনাদের দারবান বোললে—এখানেই আসতে, তাই এসেছি। এসে তাঁর দেখা

পেলাম না বটে, কিন্তু যে জন্তে এসেছিলাম তাঁর খোজই পেলাম। ডাক্তার-ডের খোঁজেই আমার আসা তাঁর কাছে। ওঁর কাছে আমি কয়েকটা টাকা ছ'মাস হোলো পাবো। তা উনি দেখাই করেন না আমার সাথে—অন্য পথে হাঁটেন আজ-কাল।

বিশ্বিতা : টাকা পাবেন টাকা নেবেন—ভদ্রলোককে এখানে তাগাদা কেন রাস্কেল ?

মদন : তাগিদ না দিলে ভদ্রলোকের কাছে টাকা আদায় হয় না-মা !

ডাঃ-ডে : ভদ্রলোকে ধার করে কেন ? উপড় হস্ত না করবার জন্তেই তো !

মদন : সিগারেট কেটো কোটো খাবার সময় তো—

ডাঃ-ডে : থামো ম্যান, থামো !—কার দেনা ছিল না শুনি ? ভার্জিনা পড়েছো, টাশো-বেনিয়ন কি মধুসূধনের লাইফ পড়েছো ? কোন্ সম্মানীয় লোকের দেনা ছিল না শুনি ?

ধর্মদাস প্রবেশ করিল

ধর্মদাস : ব'লো শুনি, তোমার মুখেই একবার। উনি ধার নিয়েছেন মানেই, তোমার না চাওয়া হচ্ছে Implied responsibility. উনি ভদ্রলোক।

মদন : উনি ভদ্রলোক না চাষা ! আত্মকালকার

ভদ্রলোক হচ্ছে তারা—যারা খার নিয়ে দেবার কথা ভুলে যাই—তাদের কাছ হোতে সে টাকা আদায় কোরতে হয় গলায় গামছা দিয়ে।

(মদন রাগে বাহির হইয়া গেল)

পূর্ববৎ মঞ্চের আলো নিভিয়া প্রকাশ
পাইলে দেখা গেল পার্কের দৃশ্য ।
টেনিশ রাকেট হাতে আধুনিক
ভাবে সজ্জিতা নমিতা, মন্ডার্ন
কচি মাফিক পার্কের একটি
বেঞ্চকে লক্ষ্য করিয়া ডক্টর-ডের
সহিত কথা কহিতে কহিতে
প্রবেশ করিল ।

নমিতা । হ্যাঁ, আমি সর্ববিষয়ে প্রস্তুত ডাক্তার দে ।
আপনি আর আমায় পরিক্ষা কোরবেন না ।
আপনি তো জানেন—আজকালকার আধুনিক
মেয়েদের মরালকারেজ কতো ! তারা যা এক
বার কোরবে ভাববে তা কোরবেই, তাতে
পিছপা নয়—আর তা ছাড়া, আপনি আমাকে
বিশেষ জানেন ।

ডাঃ-ডে । না সে সম্বন্ধে কোন মতদ্বৈত নেই । তবে
একটা কথা, দেখুন নমিতা দেবী আমি যে

আপনাকে—মানে আপনাকে নিজস্ব করে
কাছে পেতে চায়—তা আপনি বোধ হয় সেই
বিলেতের প্রথম দেখাতেই বুঝতে পেরেছিলেন।
কিন্তু আপনি—

নমিতা। আমিও আপনাকেই পেতে চায় ডক্টর ডে!
আজকে যদি আমার এ দুঃসময়ে আপনাকে
কাছে না পায়, তবে আমার এ হৃদয় সাহারার
মত মরুভূমি হয়ে উঠবে—আমাকে চির দিনের
মত অন্ধকারে ফেলে রাখবে। রাগ! আজ কার
ওপরে রাগ কোরবো ডে? রাগ করবার মত
আপন লোক এ বিশ্বে আমার কেও নেই—এক
আপনি ব্যতীত! আপনাকে পাশে পেলে
আমার এ লাঞ্ছিত, তিক্ত, শুষ্ক হৃদয় আবার
ফুলে ফলে মুঞ্জরিত হয়ে উঠবে—

ডাঃ-ডে। কিন্তু—

নমিতা। আমি রাগের বসেই আজ 'মিটারকে ডাইভোস'
কোরতে চায়—আপনাকে সেই জগ্গেই
এ কথা বোলছি, এই কথাই আপনি বোলতে
চান তো? ভুল, এ আপনার সম্পূর্ণ ভুল ডক্টর
ডে। স্বামীর মতের সঙ্গে আমার মতের মিল
হোলো না—সর্ব বিষয়ে সর্বক্ষেত্রে তাঁর সঙ্গে
আমার গরমিল হয়ে মনোমালিন্যের সৃষ্টি

হলো—একটা অপ্রিতীকর আবহাওয়া আমাদের মাঝে নেমে এলো—এতে তো কারো হাত নেই, এ যে অবসম্ভাবী—ঘোটবেই তা আমি পূর্বে হোতেই টের পেয়েছিলাম। হয় তো বোলবেন তখন হোতেই প্রতিকারের কোন চেষ্টা করিনি কেন? কেন করিনি তা হয়তো কিছু শুনেছেন। কিন্তু এখন দেখলাম আর নয়। আমরা দু'জনের যদি একজন আর একজনকে ডাইভোর্স না করি তবে উভয়েরই জীবনদূর্ব্বহ হোয়ে উঠবে—চরমে এসে তিক্ততায় ভরে উঠবে। তাই আমাদেরই আগে সরে দাঁড়াতে হচ্ছে! গুঁর ওই যথেষ্টাচার নীতি সয়ে পড়ে থাকবার মত মেয়ে আমি নই। আপনি কথা দেন, যে আমার সুখী কোরবেন, তাহ'লে আমি কালই ডাইভোর্স :কেস, ফাইল করে দিই। (বাকুল ভাবে হাত ধরিল) বলুন—

ডাঃ-ডে। সত্যি তা কোরবেন নমিতা দেবী! এ আমার কাছে আলেয়ার আলো হয়ে দাঁড়াবে না তো?

নমিতা। নিশ্চই না। আপনি দেখে নেবেন ডে-সাহেব এ আমার ছলনার কথা নয়, এ আমার হৃদয়ের আন্তরিক গভীর সত্য কথা।

ডাঃ-ডে। আপনার মনের গতি যে এত শীঘ্র পরিবর্তন

হয়েছে তাতে আপনাকে অশেষ ধন্যবাদ। আপনিই এ যুগের সত্যিকার একজন আদর্শ নারী। আজ আপনাদের জাতী সব কিছু হারাতে বসেছিলো, কিন্তু আজ দেখছি সব হারিয়েও আপনারা একেবারে নিশ্চয় হয়ে জাননি—তার প্রমাণ আপনি। যে দিন আপনাকে অক্সফোর্ড কমন রুমে প্রথম দেখি, সেই দিনই বুঝেছিলাম আপনার হৃদয়ের রহস্য—এবং সেই দিনই আমি প্রথম দেখেছিলাম আপনার মত একজন সঙ্গীনিকে পাশে না পেলে আমার জীবন বার্থ হয়ে যাবে। সত্যিই আপনাকে আমি ভালবাসি নমিতা দেবা !

নমিতা। তা হ'লে আর মিছে দেরী করে লাভ নেই ডক্টর ডে। ছ' একদিনের মধ্যেই ক্রেগুন্দের এক জলসায় আমন্ত্রণ করে আমাদের বাহ্যিক মিলনটা শেষ করে ফেলি—কি বলেন ?

ডাঃ-ডে। নিশ্চই ! আমি এভার রেডী। যখন আমাদের মনের মিলন হয়ে গেছে, তখন বাহ্যিক মিলনে যত দেরী করা যাবে ততই ক্ষতি এবং অশান্তিও বটে। তা হলে আপনি কালই আপনার হোম ফারনিচার আমার এখানে উঠিয়ে আনতে পারেন।

নমিতা । তা আর বোলতে হবে না আশা করি ।

ডাঃ-ডে । মেয়েদের অতো বড়ো অবমাননা সয়ে আপনি যে এতদিন প্রফেসার মিটারের কাছে—অর্থাৎ আপনার প্রথম স্বামীর কাছে কাটিয়ে আসছেন তাতে আপনার বাহাদুরী আছে । আপনার ধৈর্য্যশীলতার প্রশংসা না করে পারা যায় না ।

নমিতা । আমি বলেই থাকতে পেরেছি ডে আর কেহ হোলে সহ্য কোরতে পারতো না । পূর্ব যুগের অশিক্ষিতা মেয়েদের মত আজকালকার প্রগতী-শীল নারীরা স্বামীকে আর যাই হোক অন্ততঃ দেবতা ভাবতে পারে না, কারন—এ ধাপ্পা তাদের বোঝবার শক্তি হোয়েছে—মনের জড়ত্ব ঘুঁচে গেছে—তারা এখন উন্মুক্ত আলো দেখতে পেয়েছে—কতকগুলো ভূয়ো বুলি দিয়ে আটকে রাখা এখন তাদের মোটেই সম্ভব নয় । স্বামী ! দেবতা ! হাঁসি পায় এখন ও কথা গুলো শুন্লে !

মঞ্চ পূর্ববৎ অঙ্ককার হটল । সেট অঙ্ককারের ভিতর হটেতে অতি-ধীরে ধীরে বন্দনার সঙ্গীত কণ্ঠ স্বরের সঙ্গে সঙ্গে আলো ফুটিয়া উঠিলে দেখা গেল বন্দনা গান গাহিতেছে আর তাহার অনতি দূরে মিটার ও ধর্ম্মদাস তন্ময় চিহ্নে সেই গান শুনিতোছেন ।

কীর্তন।

জনম অবধি হাম , তোহে না ডাকন্ত
মিছাকাছে দিন বহি গেলা ।

তোহে ভজিতে নাথ, আপনা ভজিহ
আর তোহে ডাকিব কোন্ বেলা ॥

সরম খোয়ায়ে হাম চলেছি করম-পথে
হৃদেপরি আকুল পিয়াস ।

নাথ লাথ জনম ধুরি ফিরি আয়ব
সাবৎ না মিটিবে তিয়াস ॥

গান শেষে বন্দনা চলিয়া গেল ।

মিটার । সুন্দর—অতি মধুর ! ধর্মদাস, তোমার মেয়ে
বন্দনা এতো সুন্দর গাইতে পারে ততো কোন
দিন জানতাম না ! তুমি তো কই বলনি কোন
দিন ?

ধর্মদাস । আচ্ছ বোলবার মত সুযোগ কোন দিন
মেলেনি ।

মিটার তোমার মেয়েকে এই আবহাওয়ার মাঝেও যে
ভাণে তৈরী করেছে। তা সত্যিই প্রসংসার বস্তু ।
আজকাল এমন আদর্শের মেয়ে বড় একটা
চোখেই পড়ে না । শিক্ষিতা—অথচ শিক্ষার
অহঙ্কার বর্জিতা, অচঞ্চল—অথচ যেটুকু চঞ্চলতা

নারীর না থাকলে মানায় না—সেটুকুও ঠিক আছে। বাঃ! তোমার টেবিল আছে—আই এ্যাম্ লাভ ইউ :

ধর্মদাস। আঞ্জে আপনি ভালবাসলেও বিব্বিতা ভালো-বাসে না—

মিটার। এতে আশ্চর্য্য হবার মত তো কিছু নেই। আমি যেটা পছন্দ করি তুমি সেটা পছন্দ নাও কোরতে পারো। যেমন নমিতার সঙ্গে আমার—মানে আমি যা চাইলাম সে তা অপছন্দ কোরলো। এমনই হয়—এতে দুঃখ করবার কিছুই নেই! বিলেতে আমার এক ইউরোপীয়ান বন্ধু আমাকে একদিন প্রশ্ন করেছিলেন—“আধুনিক ভারতীয় নারীর বৈশিষ্ট্য কি?” আমি বলেছিলাম কি জানো? বলেছিলাম—আধুনিক ভারতীয় নারীর বৈশিষ্ট্য—তারা উৎসৃষ্ট ও নকল প্রিয়—

ধর্মদাস। (ভয়ে চারিদিক দেখিয়া) একটু দাঁড়ান স্মর, বিব্বিতা—অর্থাৎ নারীপ্রগতি সভার সহ-সম্পাদিকা আশে-পাশে কোথাও আছে কিনা একবার দেখেনি।

মিটার। কেন?

ধর্মদাস। সমিতির বিরুদ্ধে বে-আইনি কোন কথা উচ্চারণ এ বাড়ীতে নিষেধ। আইন অহমোদিত কথা

ছাড়া এখানে আর কোন কথা আলোচিত হবে না। ঐ দেখুন নোটিশ দেওয়াই আছে।

ধর্মদাস আঙ্গুল দিয়া দেখাইল দেও-
য়ালের গায়ে বড় বড় অক্ষরে
লেখা একটা পিস্ বোর্ড।
তাহাতে লেখা আছে—

“এ ঘরে বসিয়া সমিতির
বিরুদ্ধে কোন আলোচনা
চলিবে না।”

তাহারই পাশে যার একপাশিতে
অনুরূপ ভাবে লেখা আছে—
নারীপ্রগতি সভা দীর্ঘজীবী
হোক।

মিটার। (মুছ হাঁসিলেন।) তাই তো, এটা তো খেয়াল
হয় নি ধর্মদাস!

ধর্মদাস। আপনার না হোলেও আমার খেয়াল আছে।
ছ’বেলা তার সম্মুখে ও ছুটোকে ভক্তির ভরে
তাকে খুসী করবার জন্য প্রণাম করি স্মর।

মিটার। আচ্ছা, তা হলে আজ আমি আসি ধর্মদাস!

ধর্মদাস। এতো সকালেই যাবেন? আর একটু বোসলে
ভালো হোতো না?

মিটার। না, আর বোসবো না। আজ আবার মহাপ্রভুর

জন্মতীথি । গৌসাইজীর মন্দিরেও একবার
যেতে হবে—

ধর্মদাস । আচ্ছা ।

মিটার । (উঠিলেন) নিতাই, নিতাই, রাখে রাখে !

তিনি বাহির হইয়া গেলেন । সঙ্গে
সঙ্গে ধর্মদাস আগাইয়া দিতে
গেল । অপর দিক্ দিয়া বিস্থিতা
রাগ ভরে প্রবেশ করিল ।
কোন দিকে না চাহিয়া দেও-
য়ালের লিখিত পিণ বোর্ড তুটা
খুলিয়া তাহার পাশ্বে হইতে
দিয়াসলাই বাহির করিয়া
তাহাতে আগুন ধরাইয়া দিল ।
ধর্মদাস প্রবেশ করিয়া বাস্ত
ভাবে কহিল ।

ধর্মদাস । আতা—হা—হা, কি পুড়াচ্ছে ? দেখি—দেখি ?

বিস্থিতা । থামো—বিরক্ত করোনা ।

ধর্মদাস । কি পুড়াচ্ছে কি ?

বিস্থিতা । প্লাকার্ড ।

ধর্মদাস । (দেওয়াল দেখিয়া ।) কেন—ও তুটো
পোড়াচ্ছে কেন ? তোমার কি মাথা খারাপ
হোলো না কি ?

বিস্থিতা । না, এখনও হয় নি—তবে আর কিছু দিন পরে
হোতো ।

ধর্মদাস। তোমার কথার অর্থ কোন কিছু বুঝতে তো পাচ্ছিনে—কি হোলো কি ?

বিস্মিতা। আজ নারী প্রগতী, সভার সহ-সম্পাদীকার পদ ত্যাগ কোরলাম।

ধর্মদাস। (বিস্ময়ে চমকাইয়া উঠিল।) এ্যা ! তুমি বোলছো কি ? এ যে আমি বিশ্বাস কোরতে পাচ্ছিনে বিস্মিতা ! আমি বেঁচে আছি তো ? না স্বপ্ন দেখছি ?

বিস্মিতা। বেঁচেই আছে। জাগ্রত অবস্থায়। আমার কথা শোনো, ঠাট্টা করোনা। আজকে তোমাকে সব বোলছি শোনো। বোস এখানে।

ধর্মদাস। বলো—বলো !

বিস্মিতা। আগে কথা দাও ঠাট্টা কোরবে না !

ধর্মদাস। না, কোরবো না। তবে বিস্মিত হবো মাঝে মাঝে—তাতে রাগ করো না।

বিস্মিতা। না। দেখ সত্যি কথা বোলতে কি আড় পর্দায় নারী প্রগতীর মানে কিছুই বুঝিনি।

ধর্মদাস। বোঝনি ! কিন্তু উগ্র হ'য়ে প্রশংসা তো কোরতে ?

বিস্মিতা। হ্যা, কোরতাম। কেন কোরতাম জানো ? নাম কেনবার জন্তে। এযুগে ও জিনিষটার উপর জোর না দিলে বাইরে খাতির সন্মান আর নাম

সংগ্রহ করা যায় না। দেখেছো তো, কিছু বুঝি আর নাই বুঝি—সেদিনের মিটিঙয়ে ছোটো কথা বোলতে না বোলতেই খবরের কাগজগুলো কেমন বড় বড় অক্ষরে নাম ছাপলে? ওরই মোহ ভাগ করা বড় কঠিন। ‘আর তা ছাড়া আমার আর একটা সুবিধে কোরবো বলে গেছিলাম—

ধর্মদাস। তোমার আবার কি সুবিধে?

বিস্মিতা। আমাদের পয়সার অভাব বসত মেয়েটার বিয়ে দিতে পাচ্চিনে—

ধর্মদাস। হ্যা, তাই কি?

বিস্মিতা। ওকে নিয়ে যেতে চাইলাম মনিরিতে— ভাল ভাল শিক্ষিত ছেলেরা আমাদের সাম্রায়ে থাক-বার লোভে মাঝে মাঝে নানা অজুহাতে আসে, তাদের কেও যদি ওকে দেখে লভে প’ড়ে বিয়ে করে এই জগৎ! কিন্তু ও যেতে রাজী হয় নি। এখন দেখছি না গিয়ে ভালই করেছে। এখন বন্দনা গেল না দেখলাম তখন পয়সা উপায় কোরবার পন্থা মাথায় এলো।

ধর্মদাস। পয়সা উপায়?

বিস্মিতা। হ্যা। এটা বুঝি আজকেও বোঝানি যে, দেশের দোহাই দিয়ে যা রোজগার করা যায় অল্প

কিছুতে তেমন যায় না ! কিন্তু আজকে বেশ বুঝেছি, দেশের কাছে—তার নামে জোচুরি করে পয়সা উপায় করার মত জঘন্য কাজ আর নেই । ওর চেয়ে যারা রূপ বেচে খায় তাদের নীতি ঢের ভালো । বলো তুমি আমাকে ক্ষমা কোরবে ?

ধর্মদাস । কি দোষ করেছেো আমার কাছে যে, ক্ষমা চাইতে হবে ?

বিস্মিতা । তবুও ঠাট্টা কোরবে ?

ধর্মদাস । আরে আমি ঠাট্টা কচ্ছি তা তোমাকে কে বোললো ? তোমার তো কোন দোষ নেই বিত্তা । তুমি যে নীতি গ্রহণ করেছিলে—সেটাকে আমি তো কোন্ দিন খারাপ বলিনি ! আমার মতের সঙ্গে তোমার মতের মিল ভালো না বলে তোমার মতকে যে খারাপ বোলতে হবে তার কোন মানে নেই । কারণ—আমার পথ ও নীতি, যে ভুল—বা তোমার মত ও নীতিও যে সত্যি—তা কে সঠিক বলে দেবে ?

বিস্মিতা । তা হোক্ । আজ আর কোন তর্ক করতে ইচ্ছে নেই ! পথও নীতিরও বিশ্লেষণ কোরবো না । কেবল এই টুকুই বোলবো—নারী যদি স্বাধীন হতে চায়—প্রগতী পন্থী হতে চায়,

তো পুরুষ বা সংসারকে বাদ দিয়ে তা হবে না । স্বাধীনতার সন্ধান সে ঘরে হোতেই পাবে !... সেদিন বন্দনা ঠিকই বলেছিলো ।

মঞ্চের দৃশ্য পরিবর্তন হইয়া গেল ।

দেখা গেল ডাঃ-ডের বাগবাজার
অঞ্চলের দিকের একটি অল্প
মূল্যের বাসাবাড়ীর একটি কক্ষ ।
কক্ষে নমিতা বসিয়া খাতার
পৃষ্ঠায় কি লিপিত ছিল । প্রবেশ
করিল একজন ভৃত্য ।

নমিতা । আজকে বাজার হবে না নাকি নবদ্বীপ !

নবদ্বীপ । হবে গো হবে । একটু থামোনা বাপু বাজার
তো আর পাইলে যাটনি গেলেই সব আসবে ।

নমিতা । তাতো জানি । কিন্তু দেরী করে গিয়ে তো
লাভ নেই । তাতে বরং অশুবিধা ঘোল আনা ।
(একটু পরে) আজকেও তো উনি এখনও
এলেন না নবদ্বীপ ! যাবার সময় তোমাকে
কি কিছু বলে গেছেন ?

নবদ্বীপ । না বলেনি কিছুই । নতুন বৌ এসেই তুমি যা
আরম্ভ করেছো তাতে তেনার মাথাডা খারাপ
হোয়ে গেইছে ।

নমিতা । কি বোললে নবদ্বীপ ! আমি এসে কি আরম্ভ

করেছি শুনি? আচ্ছা আশুন আজ তোমার বাবু! ডাক্তার ডে—

নবদ্বীপ। এলে কয়ে দিবে তো আমার কথা? কিন্তু কিছুই হবে না। বাবু বোকবেন আমাকে? বরং বাবুই আমাকে ভয় করে—বাবুকে আমি ভয় করি না। আর তুমি—

চলিয়া গেল। প্রবেশ করিল
কমল।

কমল। নমিতা!

নমিতা। কে কমল? আর এ ঘরে বোস!

কমল। বোসবো বলে আসিন, কয়েকটা কথা জানুতে এসেছি ভাই।

নমিতা। কি কথা?

কমল। যা শুনছি তা কি সত্যিই? আমি কিন্তু এখনও বিশ্বাস কোরতে পারিনি নমিতা। মিটার মিটারকে তুই ডাইভোর্স করেছিস?

নমিতা। ওঃ! এই কথা। তা তোমার এত ব্যস্ত হয়ে একথা জিজ্ঞাসা কোরতে আসার মানে?

কমল। মানে কি কিছুই নেই? তা হলে কথাটা সত্যি।

নমিতা। হ্যাঁ যা শুনেছো সবই সত্যি—একটুও এর মিথ্যা নেই—অতিরঞ্জিত করা নেই। মিটার মিটারকে কেন ত্যাগ করেছি তা তোমরা

সকলেই জানো—অবাক্ হবার মতো তেমন কিছুই এতে নেই।

কমল। আশ্চর্য্য! নমিতা—আশ্চর্য্য তোর প্রগতীর নীতি—আশ্চর্য্য বিবেক!

নমিতা। (রাগিয়া) তুমি কি আমাকে বাড়ী বয়ে অপমান কোরতে এসেছো কমল? তা যদি এসে থাকে তবে খুব অগ্নায় কোরছো!

কমল। তাহ'লে ডাইভোর্স' হোয়ে গেছে? আশা করি সঙ্গে সঙ্গে ডক্টর ডে-র সঙ্গে সেকেন্ড ম্যারেজ-টাও শেষ হয়ে গেছে?

নমিতা। নিশ্চই! এতে ইন্সটান্ট করে তোমার কোন লাভ নেই! ডক্টর ডে-কেই আমি আমার এ বিপ্লব জীবনের একমাত্র পথিক—আমার জীবনাকাশের প্রবতারা বলে একান্ত আপনভাবেই গ্রহণ করেছি! এ পৃথিবীতে এখন কেও যদি আমাকে শান্তি দিতে পারে—তো একমাত্র তিনিই।

কমল। শান্তি দিতে কি তিনি তোকে পারবেন? আমার মনে হয় তিনি বোধ হয় পারবেন না।

নমিতা। কেন? এ অহেতুক সন্দেহের তোমার কারণ কি শুনি?

কমল। কারণ? কারণ কি কিছুই নেই? যার বন্ধু

বান্ধবীদের নিয়ে সিনেমা, থিয়েটার, ড্যান্সপার্টি, বাড়ীতে জলসার আসরে মাসে খুব কম করে তিন শ' টাকা না হলে চলে না তার কি একজন সামান্য বীমা কম্পানীর দালালের খরচে এসব খেয়াল খুসীর খোরাক চ'লবে? না এতে সে মুখী হতে পারবে?

নমিতা। পারি না পারি সে বিচার আমার কাছে—
তোমার কাছে নয়!

কমল। তা আমি জানি। কিন্তু তবুও—

নমিতা। দেখ কমল, অযাচিত ভাবে যুক্তি-তর্ক দিয়ে আশা করি বৃথা উপদেশ দিয়ে আমার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাবে না! তাতে কোন বিশেষ লাভ হবে না।

কমল। কোন লাভ যে হবে না তা আমি জানি নমিতা! কিন্তু তবুও তুই আমার ছেলে বেলার বন্ধু বলেই তোর কাছে এসেছি—নইলে আর অন্য কোন মেয়ে হলে হয় তো আসতাম না। নমিতা, তোর ভবীশ্যত জীবনের পানে চেয়ে আমার ভয় হচ্ছে। কেবল ভাবছি এ কি তুই কোরলি ভাই!

নমিতা। ভেবে তোমার কোন লাভ নেই। যা আমি করেছি তা বোধ হয় ভালই করেছি।

(থেমে) প্রথম স্বামীর সঙ্গে আমার জীবন ধারার কোন দিক দিয়ে কোন প্রকার মিল হোলো না বলেই তাকে ছেড়ে আসতে বাধ্য হোলাম—বাস্! এতে অকারণ ভাববার বা ছুঃখ করবার কোন প্রয়োজন নেই! ভাল মন্দ বিচার করে চলবার মত বুদ্ধি বা সাহস আমার আছে ।

কমল । সাহস হয় তো আছে, কিন্তু বিচার বুদ্ধি বোধ হয় তোর নেই ।

নমিতা । নেই ? কেন ? তোমাদের সনাতন নীতিকে মাগু কোরতে পারিনি বলে নাকি ?

কমল । নীতিজ্ঞান তোর যথেষ্ট আছে তা মানি, কিন্তু সনাতন নীতি তুই কোনটাকে বোলতে চাচ্ছিস তা জানি না । তুই যে নীতির বড়াই কচ্ছিস সেই নীতির প্রবল তাড়নায় তুই নিজের যেমন সর্বনাশ কোরলি, তেমনি আমাদের মাতৃ জাতীর—বাঙ্গলার নারীর মুখে যে কালী মাখিয়ে দিলি তা আর মোছবার নয় । এতখানি নীতি বোধ যদি তোর না থাকতো তা হলে বোধ হয় পাণ্ডিসনে, তোর বিবেকে অনন্ততঃ বাধতো ! তুই আজ মোহের বসে কি কোরলি নমিতা ? ভারতের পবিত্র হিন্দু রমনী-

কুলের গৌরব একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ করে ধূলি-
মলিন করে দিলি—একবার ভেবে দেখলি না
তুই কি করছিস !

নমিতা । এ সব বড় বড় লেকচার সভাতে বোলবার উপ-
যুক্ত—এখানে—

কমল । তুই জানিস—ভারতের নারীর আদর্শ সমগ্র
পৃথিবীর আদর্শের চেয়ে কত গরীমাময় ? সেত
গরীমাময় মুখে কালী ঢেলে দিতে তুই এক-
বারও দ্বিধা কোরলি না—আবার তুই বোলচিন
তোর বিচার বুদ্ধি আছে ? আশ্চর্য্য !

নমিতা । কালী ঢেলেছি কি তাদের সমস্ত প্রগতীশীল
দেশের সম্মুখে তুলে ধরেছি সে বিচার করে
দেখবার মত নস্তিক তোমার নেই ! অথচ তুমি
একজন গ্রাজুয়েট্ !

কমল । আমি বিচার করে দেখবার আগে তুই দেখলেই
ভাল হোতো নমিতা ! এই ভারতের বৃন্দে
জন্মেছিলেন—আমাদেরই জাতী—পুণ্ডবতা
গার্গী, লীলাবতী, খনা, সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী
—যাদের নাম কোরলে সমস্ত বিশ্বমানবের আজ
পর্য্যন্ত ভক্তিভরে আপনা হতেই মাথা ঝরে
পড়ে—ভারতের ইতিহাসের প্রতি পৃষ্ঠায় যাদের
সতীত্বের মহিমা গাথা স্বর্ণাক্ষরে লেখা আছে

আজ তাঁদেরই শুভ্র মুখে—ইতিহাসের প্রতি
পৃষ্ঠায়—তাঁদেরই একজন হয়ে যে কলঙ্কের কালী
লেপে দিলি তা: চিরদিন কাটা ঘায়ে মত
বেঁচে থাকবে নমিতা! এর চেয়ে শোচনীয়
অধগতি ভারত কোন দিন কল্পনা কোরতে
পারেনি—হয় তো আর কোন দিন পারবেও না।

নমিতা। (শ্লেষভরে) লীলাবতী, খনা, গার্গীর পুরাতন
পচা ঘুন ধরা আদর্শ পালন কোরতে তোমরা
পারো—সে আদর্শ এ যুগের জন্ত নয়।
লীলাবতী—

কমল। থাক—ও নাম আর করিস না। তোর এ অপ-
কর্মে আজ তাঁরা শিঁউরে উঠবেন—যা কখন
তাঁরা ভাবতেও পারেন নি আজ তাই—তাঁদেরই
শ্রেণীর একজনের দ্বারা সাধন হয়েছে দেখে
হয় তো ডুক্রে কাঁদছেন! থাক—তোকে আজ
আর এ সব কথা বলা বৃথা, কারন—পাশ্চাত্যের
উগ্রনেশা তোর এখনও কাটেনি,। তোর যদি
বোঝবার শক্তি থাক তো তবে—

নমিতা। আমার থেকে দরকার নেই—তোমার থাকলেই
যথেষ্ট।

কমল। নমিতা—

নমিতা। দেখ কমল, তর্ক করবার মত মনের অবস্থা এখন

আমার নেই—যদি তর্ক কোরতে চাও তবে
তুমি চলে যেতে পারো।

কমল। চলে আমি যাচ্ছি নমিতা, যাবার আগে একটা
কথা বলে যাই—একদিন তুই নিশ্চয় বুঝতে
পারবি তুই :কতখানি ভুল পথে এসেছিস। যে
দিন বুঝতে পারবি সেদিন বন্ধু মনে করে
ডাকিস—তুই রাগ করে থাকলেও আমি
পারবো না। সেদিন তোর যত টুকু কাজে
লাগতে পারবো তা কোরবো।

নমিতা। আশাকরি সে সেদিন তোমাকে না ডাকলেও
হয় তো আমার চোলবে। আর যদি—

কমল। চললেই ভালো।

সে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।
নমিতা আকাশ পাতাল ভাষিতে
লাগিল। কিছু পরে সে একখানি
গান ধরিল।

গান।

সে পথ দিয়ে যেতেছিলাম

ভুলিয়ে দিলো তারে—

এবার কোথায় চোলতে হবে

নৌশিখ অন্ধকারে।

বুঝি বা সেই বজ্র রবে,
 নূতন পথের বার্তা কবে,
 কোন পুরীতে গিয়ে তবে
 প্রভাত হবে রাত্তি—
 মোর জীবনে জলবে নাকি বাত্টি?

গান শেষে কিছু পরে ভুলু, টুলু, মীরা
 ও মায়া প্রবেশ করিল ।

টুলু । মা, তুমি চুপ করে বশে আছো যে—আনাদের
 বুঝি খিদে পায়নি ?

ভুলু । মা—ওমা ? কথা ক'চ্ছ না যে—খেতে দাও !

নমিতা । খিদে পেয়েছে তো আমি কি কোরবো ?
 যাও এখন বিরক্ত করোনা বোলছি !

মায়া । ক্ষিদে পায় যে !

টুলু । ও ঘরে একখানা পাউরুটি আছে তাকের ওপর
 ওখানা আমি নেবোগা মা ?

ভুলু । তুই নিবি কি রকম ? আমি আগে ওখানা
 দেখিছি—আমি নেবো ।

সে ছুটিয়া আনিবার জন্ত যাইতেই
 টুলু তাহাকে ধরিয়া ফেলিল
 এবং পরস্পরে আগে যাওয়া
 লইয়া বিবাদ বাধাইয়া তুলিল,
 সঙ্গে সঙ্গে বিকট কান্না ও
 চিৎকার আরম্ভ হইল । সেই

চিংকারের মাঝে ডাঃ-ডে
উন্মোখসুকো—অতিক্রান্তভাবে
একটি গুভারকোর্ট হাতে ঘরে
আসিয়া ঢুকিলেন। এবং ঘরে
এই প্রকারের ঘটনা দেখিয়া
অবাক হইলেন।

ডাঃ-ডে। নমিতা এরা কারা যে এখানে ঢুকে চিংকার
আর মারামারি বাধিয়ে বাসাটাকে হাট করে
তুলেছে! নবদ্বীপ—নবদ্বীপ—বেরো—বেরো
ছুঁচোরা! নমিতা, তুমি এ সবগুলো চুপ করে
দেখছো? মেরে ঘরের বের করে দিতে পারোনি
পগেয়া গুলোকে?

নমিতা। তুমি এ দুদিন কোথায় গেছিলে আমাকে কিছু
না জানিয়ে?

ডাঃ-ডে। জানাবার অবসর পাইনি—আঃ! এত
চিংকার তো সহ্য হয় না! এরা কে যে, তুমি
নিরবে ওদের এত অত্যাচার সহ্য কোরছো?

নমিতা। ওরা আমার প্রথম স্বামীর ছেলে। আমার
বাড়ী ছিলো কালকে এসেছে এখানে। ছেলের
অত্যাচার মা-য়ে সহ্য কোরবে না—

ডাঃ-ডে। (অধিকতর বিষ্ময়ে) তোমার প্রথম পক্ষের
ছেলে? তোমার ছেলে-মেয়ে আছে তা হে।
পূর্বে কখন দেখিনি বা শুনি নিও!

নমিতা । ছেলে মেয়ে আছে তার আবার বোলবোঝি ?
দেখনি তার কারন ওই তো বোললাম—ওরা
আমার কাছে ছিল না এতদিন ।

ডাঃ-ডে । এতদিন যখন ছিল না, তখন এখনিই বা এখানে
এলো কেন ? আমার কাছে থাকলেই পার
তো ।

নমিতা । তার মানে ? তোমার এ কথা বোলতে একটু
দ্বিধা হোলো না ? পেটের ছেলে চিরদিন
থাকবে পরের বাড়ী আশ্চর্য্য তোমার বুদ্ধি !

ডাঃ-ডে । (সহসা রাগিয়া উঠিলেন ।) আমার বুদ্ধির
পানে না চেয়ে তোমার বুদ্ধির পানে চাও !
প্রথম স্বামীর ছেলে ! বিয়ের পূর্বে আমাকে
এ কথা তো মোটেই জানাও নি যে তুমি ছেলের
মা হয়েছো । আমাকে তুমি প্রতারণা কবেছো
—আমাকে—

(রাগে ঘরময় ঘুরিতে লাগিল)

নমিতা । প্রতারণা কে করেছে আমি না তুমি ? একবার
ভেবে দেখো !

ডাঃ-ডে । ভেবে দেখবো । (নিজের মনে কি ভাবিয়া
কঠোর ভাবে রাগিয়া উঠিল) নমিতা ! বিদেয়
করে দাও ওদের ! পরের বোঝা কেন আমি
অনর্থক বহিতে যাবো । আমার যখন কোন

সম্পর্ক নেই হত ভাগাদের সঙ্গে—দাও বিদায় করে ! যা হত ভাগারা—বেরো !

নমিতা । যদি ওদের পুষতে পারবে না তবে কেন আমাকে বিয়ে কোরতে গিয়েছিলে লোফার ?

ডাঃ-ডে । তোমার ওই একপাল ভেঁড়াকে দেখে নয়—তোমাকে দেখে ।

নমিতা । আমাকে দেখে ? কিন্তু আমাকে দেখেই যদি বিয়ে করে থাকে তাহলে পুষতে বাধা তুমি । তোমার ঔরসে আমার আবার যে ছেলে হবে না তা কে বোলতে পারে ? তখন—তখন কি কোরবে ?

ডাঃ-ডে । তখন আমার ছেলেদের পুষবো আমি—পরের ছেলে কেন পুষবো ? উৎপাত যেচে কে ঘাড়ে নেবে ?...তোরা এখনও এখানে দাঁড়িয়ে আছিস যা বেরো !

ছেলেরা ভয়ে অপরাধির মত হুইয়া

দাঁড়াইয়া রহিল ।

নমিতা । ওরা কেন যাবে—যাবে তুমি !

ডাঃ-ডে । (বিষম রাগিয়া ।) আমি যাবো ?

নমিতা । হ্যাঁ ! মনে থাকে যেন—বন্ধু-বান্ধবীদের সাক্ষাতে ব্রাহ্ম মতে আমাকে বিয়ে করেছে । আদালতে

কেস কোরলে খোরপোস দিতে দিতে চোখে
অন্ধকার দেখবে ।

ডাঃ-ডে নালিশের কথা শুনিয়া একটু
দমিয়া গেলেন । কি করিবেন তাহা
সহসা ভাবিয়া না পাইয়া স্থিরচিত্তে
দাঁড়াইয়া রহিলেন । কিছু পরে
ভাঁটার মাথায় এক বুদ্ধি খেলিয়া
গেল । ঈজিতে ভিতর হইতে
নবদ্বীপকে ডাকিয়া কানে কানে
তিনি একটু দূরে আসিয়া
বলিলেন—

ডাঃ ডে : ওই যে বারান্দায় কতকগুলো ছেলে-মেয়ে খেলা
কর্ছে, ওদের ডেকে আনতো ! যদি আসতে না
চায়--বোলবি তাদের খেলার সেট কিনে
দেবো । আর যা বোললাম তাই তাদের
শিখিয়ে দিবি । পারবি তো ?

নবদ্বীপ । কেন পারবো না । এখুনি আনছি তাদের
ডেকে ।

চলিয়া গেল । এবং মুহূর্তে ৫১৭ জন
ছেলেকে লইয়া ঘরে প্রবেশ
করিল ।

ডাঃ-ডে । হ্যাঁ রে, তাদের আসতে এতো দেরী হোলো
নবদ্বীপ । সে আর বলেন কেন বাবু । রাত্তার মাঝে

যেখানে যা ছ' চোখে পোড়ছিলো তাই দাঁড়িয়ে
হাঁ করে দেখছিলো। আমি বাড়ীর দোর পার
হোয়েই দেখি ওরা ওঁখানে দাঁড়িয়ে।

পল্টু। বাবা খিদে পেয়েছে! সেই কখন বাড়ী থেকে
বার হোয়েছি—এখনও ভাল করে খাওয়া
হোলো না।

ডাঃ-ডে। আরে বাপু দাঁড়া—এই তো এসে বাড়ীতে পা
দিলি—একটু সব্বর কর। ওই তোদের নতুন
মা বসে আছেন ওঁকে সকলে প্রণাম কর
আপনি খেতে পারি।

পল্টু। ওই আমাদের বৃষ্টি নতুন মা—বাবা? (নমিতার
কাছে গিয়া।) তুমি বৃষ্টি আমাদের নতুন মা
ইও?

তাহারা নমিতাকে প্রণাম করিতে
গেল। নমিতা অল্প দিকে
ঘুনিয়া বসিল।

পল্টু। মা, কথা কইছো না কেন মা? কতদিন পরে
আমরা নতুন মা পেলাম আমাদের আদর না
করে—

নমিতা। কে তোদের মা? (নমিতা দাঁড়াইল) দে।
এরা সব তোমার ছেলে? আমাকে না
এক দিন বলেছিলে বিয়েকরোনি তুমি?

ডাঃ-ডে। ই্যা, এতো গুলোই আমার ছেলে। অবশ্য এক মা-য়ের পেটের নয়। প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান। এতদিন—এরা ছিলো ওদের নিজের নিজের মামার বাড়ীতে। তোমার কাছে ভালো থাকবে বলে ছ'দিন হোলো ওদের আনতে গেছিলাম। এতদিন ছিলো ওরা মাতৃ হারা—আজ মা পেলো। এখন এরা এখানেই থাকবে।

নমিতা। এখানই থাকবে?

ডাঃ-ডে। ই্যা।

নমিতা। (সন্তুষ্ট ভাবে।) পাঁচ বছর আগেও আমি ভাবতে পারিনি যে, আমি একটা মহা শৃংখর মাঝে এসে দাঁড়াবো।

ডাঃ-ডে। কিন্তু আজ! এই পাঁচ বছর পরে—

নমিতা কোন কথা কহিতে পারিল
না। সে ফুকরিয়া কাঁদিয়া
ফেলিল। তাহার অশ্রুট
আর্জনাৎ মধ্যে সোনা গেল।

নমিতা। ভগবান! আমাকে এ কোন পথে নিয়ে এলো?
এখন আমি কি কোরবো—কোথাই যাবো—
সমস্তই যে আজ আমার চোখে অন্ধকার!

ধীরে ধীরে আলো নিবিয়া গেল।

অন্ধকারের মধ্যে নমিতার মূর্তি

ক্ষীণ করুন কারা শোনা যাউকে

থাকিবে। সেই অন্ধকারেই

নাটক চলিতে থাকিবে।

মহাদেব। উঃ! উমা—মর্ত্যের এ দৃশ্য কি ভয়ানক—
কি ভীষণ!

নারদ। মা—

নন্দী। মর্ত্যের ওই দারুণ আবহাওয়া তুমি এই শাস্ত—
স্থির স্বর্গধামে টেনে আনতে চাও মা?

উমা। দেখ নন্দী! যা বোঝনা তা নিয়ে আলোচনা
ক'রনা।

মহাদেব। তুমি কি চাও উমা?

উমা। আমি চাই নারীর অবাধ মুক্তি!

মহাদেব। কিন্তু সে বস্তু—

উমা। প্রশ্ন করে বিভ্রান্ত কোরবার বৃথা চেষ্টা আমাকে
করোনা—পারবে না। আজ কোন যুক্তি
মানবো না।

মহাদেব। মানবে না?

উমা। না—না!

মহাদেব। তুমি নারীর অবাধ স্বাধীনতা কোন পথে
আনতে চাও—কোন পথে নারীর সমস্ত

ভবীষ্যৎ চালনা কোরতে চাও ? কমলের
নির্দেশিত পথে—না নমিতার নির্দেশিত পথে—
বল কোন পথে আনতে চাও নারীর অবাস্থ
মুক্তি ?

দপ করিয়া আলো জ্বলিলে দেখা গেল
কেহ কোথাও নাই নমিতা
একা তখনও ফুলিয়া ফুলিয়া
কাদিতেছে ।

যবনিকা ।

